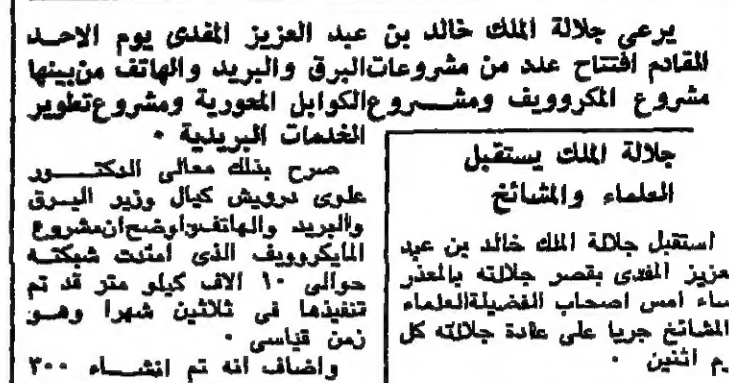


جلالة الملك يرحي الأعداء القادمين
افشأ عدو من مشروعات البرق والبريد والهاتف



مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد والمالية العرب في عمان

عمان -
بدأ أعمال مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد والمالية العرب في عمان الخامس من شهر يوليو القادم ويستمر خلال هذه الاجتماعات التي تستمر لمدة ٢ أيام أعداد جدول أعمال مؤتمر القمة العربي القادم الذي سيقد في أوائل تشرين الثاني (نوفمبر) القادم .
ومن جهة أخرى عقد مجلس الوحدة الاقتصادية العربية دورته الخامسة على مستوى وزراء اقتصاد والمال العرب في العاصمة اللبنانية يومي الثاني والثالث من شهر يوليو القادم .

يرجع للجمعية المذكورة تقديم خدمات تنظيمية عن طريق قناصله للبرامج التلفزيونية الى جانب الخدمات الهاتفية والتكسيك التي تقدمها حيث تضم الشبكة ٥٠٠ ألف هاتف أصبحت في الخدمة الفعلية منذ ١٥ ألف خط تكسيك التروني .
وأشار معالي الدكتور كيال الى ان مشروع الكوابل الموصلة تبلغ طاقته ٦٠ ميجا هيرتز .

مؤتمر للتعاون الأوروبي العربي

يقعد مؤتمر دولي حول التعاون بين دول أوروبا الغربية والعالم العربي في أثناء هذا الأسبوع تحت رعاية نادي دعاء والبركرز اليوناني للدراسات العربية والإسلامية .
وسوف يشارك في هذا المؤتمر

بيجن يرفض
المبادرة الأوروبية

القصر - أثب -
التي تتاحه بيجن رئيس الوزراء
إسرائيلي أمس كعادته التقيت
ضمت ههنا عتية وجهه بصقة
خاصة لي الماني وفرنسي وأعبه
أعلن رفضه القناع لبادية أوروبية
تصوية المشكلة الفلسطينية .
كما يرفض بيجن أي مساس بوضع
قمة القدس التي لن تنقسم التي
ما يزعم .

فرنسي وجمهورية المانيا الاتحادية
واسبانيا والملكة العربية السعودية
والجزائر ودولة الامارات العربية
المتحدة .

بريطانيا توافق
على مقترحات بروكسل

لندن - أثب -
علم في وزارة الخارجية
البريطانية على اثر الاجتماع غير
العادي الذي عقده مجلس الوزراء
صباح أمس ان الحكومة البريطانية
واقفت على مقترحات الاتفاق التي
طرحت في بروكسل .

القدس المحتلة - بيروت - دمشق: صان لنين: الوكالان
 بلد املو الصهيوني تطبيق مخططة اشكل علني بتصفية
 الفلسطينيين في الاراضي المحتلة لتفريغ الارض من سكانها وقد
 تعرض كل من السبيدين يسام انكسكم وكريم خلفا لاصابات
 خطيرة قام انتحار سياتوتيمعاص احم من خلال عمل
 اجرامى قام به اللو لى جانب تعرض الشياى الفلسطينيين
 لاطلاق النار من سيارات اسرائيلية وقد احلحت هذه
 العمليات ردود فعل غاضبه من اللو العربيه وكذلك
 منظمة التحرير الفلسطينية على الاخص

فقد اصيب امس ، رئيسا بلديتي اهم من الضفء الغريبه
الحمله بجراح خطيرة عند حدوث انفجارين في سيارة كل منهما
طابقا لما اورثته مصابى المسود العسكري .
وتم نقل كل من السيدين بسام الشكبة رئيس بلدية نابلس وكريم
خلف رئيس بلدية رام الله للمستشفى .

بتر ساقى الشككة

وقالت تلك المصادر إن السيد سيمام الشككة اصيب اصابة بالغة في كلتا ساقيه حيث بترتا . كما اصيب السيد كريم خلف في ساقيه ايضا .

وقد حدث الانفجار الثاني بعدد مقرر نصف ساعة على الانفجار الاول .

وكانت سيارة السيد الشككة تحت اثم مبنى بلدية جبالين عندما حدث الانفجار النوى الذى نقل على اثره السيد الشككة الى مستشفى الديونة . وبعد مرور ايام ساعتين من ذلك نقل السيد خلف بسيارته التى كانت مجهزة امام مسكن شقيقه في رام الله ، في دوى الانفجار بمجرد ان ادار المحرك ، ونقل للسيد خلف ايضا الى المستشفى .

انفجار في سيارتي بسام الشكعة وكريم خلف يؤدي بهما إلى إصابات خطيرة
إطلاق الرصاص على الشباب الفلسطينيين من السيارات الإسرائيلية

قنبلة في الخليج ضد السكان العرب

وقول مساعدين من ذلك القيد قنبلة يودية في سوق الخليج ستجرب وتنتجارب أصابة سبعه من المواطنين العرب

من قبل بعض المصادر العربية ان السيد الشكبه فقد كُتِلَ سابقاً ، وقامت سلطات من الجنود الاسرائيلي على ارض محاصره المناطق التي تحتفظها التجار ايرانيات في الاسجوراب وذلك حسب اذعن مصادر العدو كما تم جلب اعداد اضافية من الجنود الى داخل ارض تقوية من قصف القتل العربي

الضحيّتان
ويعتبر الميدان الشكّة وخلفين أمر الزعماء في الضفة الغربية المحتلة بعد استبعاد سلطات العدو الإسرائيلي لكل من السبطين قهراً القواسمة عمدة الخليل ومحمد سليم عمدة حطول إلى في تان في القدس الماضي ، وذلك في أعقاب إطلاقه الفدائية الفلسطينية الجريئة في الحيلول والتي قتل خلالها ستة من المستوطنين اليهود بدات ذلك إلى التهديد الذي أطلقته الجماعات اليهودية المتطرفة بالاعتداء لحادث
والمعروف أن السبطين الشكّة وخلف من المأذنين الأقوياء لمنظمة التحرير الفلسطينية

التهديد للتهجير
وقيل أمسوعين مضيا ، اصبرنا حتى الامكان الاسرائيلية حكما
سجنين الاربابي الصهيوني،الطرف الثاني كامين واحد اعوانه لسدة
مخاطبات انتقامية ضد العرب . وكان الانسان قد اعتقلا لانهما بتدبير
الاعرف ان السيد الشكسبة من المعارضين الاقوياء للاحتلال
الاسرائيلي ، وكان قد اتهمته بتدبير العمليات الفدائية الفلسطينية داخل
الارض المحتلة .
في، نوميض للماضي ، قامت بتسلط الاحتلال الاسرائيلي

سبع القادم
لعرض على القمة
لما غم التحول الأمريكي

سراخه
يحدد اسرع من اطلاق سراحه
نادى القادة العرب في اجتماع
غير رسمي والاستمرار في
معارضتهم لاتفاقيات كامب ديفيد
الاستسلامية ، وفي الشهر الماضي
منعت السلطات الاسرائيلية مؤتمرا
صحفيا دعا اليه السيد الشكعة
للتعاجيل ضد الامارات
الاسرائيلية في الضفة الغربية
الحل -
وقد اعلنت موجة الاحتجاجات
اللسطينية لتتمثل قطاع غزة ،
حيث صرح رئيس بلديتها رشاد
الشوا لثريوتين بانه جميع اعضاء
مجلس بلديته قد تقدموا
باستقالاتهم وانه سوف يبقى في
الغزة -
١٩٨٥ - ١٩٨٤

إعلان البارحة الأوربية في قمة البندقية

وزراء خارجية السوق بعدون تقرر اعدن المبادرة
المبادرة على مرهاتين... والارورديون ومحمون على تنفيذ

والتي هي... أنه لم تحصل حتى مساء أمس أية ورود فعل وسيفعل إلخ؟
برنسية بالذات قصد البعث واسطو وزارة الخارجية الفرنسية استيعابها
أمريكية كاترو الأخيرة والتي قال فيها : بأن بلاده ستستعمل حق القيتير
مبادلة سلام أوروبا من شأنها تلميع اتفاقيات كامب ديفيد -
وقال المتحدث باسم الخارجية
نفسية : نحن لم نقا تل هذه
مضمهرجات التي عونا بطلما
نتر خصوصا في هذا الوقت الذي
يحي فيه الرئيس الأمريكي الس
موقته الانتخابي وسيفس
ويؤيدون في الأعداد الجادتهم التي
يصدر بشأنها بيان رسمي في
البنيانية القاتلة التي متجم
في القاعة الأوروبية يومي ١٤-١٥
فيف الجاري -

وقال السيد صالح في تصريح نشره في نبى ان لديه معلومات خطيرة عن السرى الصهيونى القيام بمجزرة رعى القدس في احد ايام الجمع القادمة وذلك معسكرهم ومن الذين هم في

خلاف خطير
بين شارون وبين
القنصل المحلة - رويتر -
قالت صفح العدو الإسرائيلي
امس انه قد حدث شقاق خطير بين
مناحيم بيغن رئيس وزراء الكيان
الصيوني وبين اriel شارون - وند
الزراعة بعد اجتماع مجلس الوزراء
امس الاول والذي اعلن فيه بيغن
بانه سوف يتولى مؤقتا تصريف
امناء وزارة الدفاع .
وقد اشتبه شارون الذي يرغب
في ان يحل محل عزرا فايتسمان
وزير الدفاع المستقيل مع بيغن حول
القرار وتأملت الصحف الاسرائيلية
ما دار بين الاثنين .
وقد اتهم شارون بيغن والفضة
تجاه مشاكل الامن الاسرائيلي
وصفت اليه صحيفة جيزوراليم
بموت قوله - ان العمل في المؤسسة
الدفاعية ليس متعة للمتقربين
وايس له يمارس من خلالها
الزهر السياسي .
ويمثل شارون الجناح المتعصب
داخل الوزارة الاسرائيلية . - ومن
جهة اخرى اعترض الوزراء
المعتلون على اسناد منصب وزارة
الدفاع الى شارون .

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ته صحيفة «اليان» الصادرة
اعتزام مجموعات من الجيش
ية ضد المواطنين العرب في
لاجبارهم على الرحيل من

وأضاف أن الأيام القادمة سوف
تدسمها تضافيا شاملا في
الضمان العربي والحلقة من
انتهاء مؤامرة الحكم الذاتي.
في نيويورك كرك مجلة نيويورك
اسرائيل تستعد لمواجهة مزيد
الاضطرابات في الضفة الغربية
الطيرة وقد قتلت في هناك ثلاثة
آخري من الجيش الاسرائيلي
- البقية صفحة ١٥ -

حزب أنجير غاندي
يقوم بالانتخابات

في كولمبي - واس -
أن حزب المؤتمر الذي تزعمه
أنجير غاندي رئيسة وزراء
في ثنائية ولايات من الولايات
مع التي جرت فيها الانتخابات
٧٨ و ٣١ مايو الماضي -
أوضحت آخر النتائج التي
أمر من ان حزب السيدة أنجيرا
في فاز بالف وتسعة مقاعد من
سبع الف وستة مائة وخمسة
بعين مقعد تم اعلان نتائجها
الآن -

قد خسر حزب السيدة غاندي
الانتخابات في ولاية تاميل نادو
الحزب الاقليمي في الولاية -
(القرا من ١٤)

أية الشهر الحالي
يراعي فيها مصالح المجتمع
أرى منظمة الإقطار العربية
نرين في مدينة الجزائر في
للكويت أن من بين المواضيع
وهما من قبل المتخصصين
مات الهندسية وإدارة
على البحر المتوسط تقريرا
مة النفط والغاز وتقام
الاجتماع سنوي في ليبيا
(المدة من ١٥)

10/1/50

كلمة الديناني

قمة الجنون

المخطط الاجرامي الصهيوني مستمر... واستمراره بالشكل الذي نشهده الان هو دليل على ان اسرائيل بلغت قمة الجشع وباتت تتصرف انما كالثابت تلجأ للجوء الى العنف والسيف والابتداع المؤامرات وارتكاب الجرائم العينية تجاه شعامة الضفة الغربية وعزوة دون تمييز او تفریق... ومع ذلك تطالب اسرائيل -ويكس صفاة- ان تدرج في لائحة حقوق الانسان بعد ان درست كل معالم الانسانية وخطت حدودها وكثرت عن انبيائها السامة وسقط النفاق عن وجهها الاستعماري القذر... فقامت تفعل من الجرائم في الارض المحتلة ما يبدي له جبين العالم المتحضر وتتفشم منه النفوس سخطا وكراهية... كل ذلك وما يسمى بالعالم الحر المتحضرين في امريكا واوروبا وغيرهما مصاب بالخرس

إن ما فعلته إسرائيل بالقوة أمس في فلسطين عجزت عنه سلما وهي بالأحرى لم تحاول يوما ما أن تفعل أو أن تستير وأخوة واحدة في طريق السلم. حيث لم يبق أمامها سوى اللجوء إلى العمل العنيف الجسدي البشعة التي بلغت ذروتها أمس في محاولة اغتيال رئيسي بلدية نابلس ورأم الله السيدين الشكعة وخلف. وأصابتهما أصابات بالغة الخطورة ثم لجؤتهما إلى تستير سيارات إسرائيليين العرب وقتل بعضهم مدعية أن الحوادث هذه هي من تنفيذ الفلسطينيين القادمين من لبنان وأن ردة الفعل لديها (تقضي) بقتل المعتدين. (ملاحقة الارهابيين)

هذا هو منطق اسرائيل الاجرامي.

استبعاد لبعض الشخصيات قبل شهر تقريبا ثم قصف وحشي للمخيمات وقتل الابرء ثم اقفال الصحف العربية واحتجاز اصحابها واخيرا، ولا اخرا، محاولات الاغتيال المستمرة لبعض

اسرائيل تدخل هذا التصرف ضمن الحفاظ على الامن وعملا من اجل (التعايش) بين العرب واليهود في فلسطين!! فهل يصنق احد ذلك بعد اليوم؟ وهل ينتظر ان يتحول الذنب الشرس الى حمل وبيع؟ ام ان الصهيونية تخلت عن روحها العدوانية المتزايدة..

وقد، من ربيع المستحيرين .
 طيعا تيرات اسرائيل من فعلتها البربرية وغدا يصدها العالم
 ويقيم لي جانبها ويقيم له مزيدا من الدعم لنتمادى في اجرامها
 ضد العرب فوق ارضهم وفي ديارهم .
 ان ما حدث اسم هو الخطوة الثانية في تنفيذ الاستراتيجية
 "التي" ايليها لتفريق الارض العربية وكسرة الضمود داخل الارض
 النعيرية المحتلة باي لمن ومهما كانت الاساليب القذرة المتبعة
 لتحقيق الاهداف الخسيسة المبجلة على قائمة كل المؤتمرات
 الصهيونية .
 ومهما تمادت اسرائيل في اجرامها فهي لن تتمكن من تصفية
 شعب بكامله ولن تقيد الحريات في مكان ولن تسكت الاعلام التي
 تزداد كل يوم تبين ، الى حد بعيد ، الظلم والطغيان والكشف بالتالي
 الاعتداءات القذرة التي تمارسها الصهيونية ضد المواطن العربي
 ايضا كان .
 ولن تعرف اسرائيل بعد اليوم طمع الامن لاقى اعماقها ولاقي
 الارض العربية المحتلة . ان الغضب الذي كان خامدا تحت الرماد
 واشتعل اسمس ولن تطفئه بعد اليوم اية قوة تحظى لاسرائيل
 المعتدية .

هو
الذي
سوف
يفنيك
فر خارج المملكة
مشقاص

49

100

محليات

المؤسسة العامة للكهرباء تدعو المقاولين السعوديين للحصول على وثائق التأهيل ليتمكنوا من الدخول في المشاريع الكهربائية

الرياض - واس -

اعتمدت في الخزانة الحالية المبالغ اللازمة لتفويض عدد من مقاولي الكهرباء الجديدة التي ستشروع المؤسسة العامة للكهرباء في تنفيذها فور استكمال الترخيصات الخاصة بطرحها في مناقصات عامة

الخريجي نائباً لرئيس المراسم

صدرت الموافقة السامية بتعيين الاستاذ منصور محمد الخريجي نائباً لرئيس المراسم بالمرتبة الممتازة



تعليق

شركة ويلسن مورو

عن وجود وظائف شاغرة لمعدني وإداريين للعمل في المواقع المنتشرة في الصحراء بالمملكة .. فعلى المتقدمين لهذه الوظائف أن يجيدوا الصبر على أدلة الخائبة ، والبرص من لغة الإنكليزية إلى العربية وبالعكس .

كما على المتقدم أن يحمل شهادة الدراسة الثانوية ودرجة قيادة سيارة وتطويع اللغة الإنجليزية للمواطنين السعوديين .

يرجى الاتصال بمدير شؤون الموظفين بالرياض

تلفون ٤٧٧٥٣٠٨

وزير التعليم العالي يرحب بفيل خريج ٣٦٩ طالباً من جامعة البترول والمعادن في السارس من شهر شعبان القادم

الظهران - واس -



يرحب محالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي ورئيس الأعلى للجامعات حفل تخريج الدفعة الخامسة من طلبة جامعة البترول والمعادن بالظهران مساء يوم الخميس السادس من شهر شعبان القادم

ويبلغ عدد الطلبة الخريجين (٣٦٩) خريجاً بدرجة البكالوريوس من كليات الهندسة والعلوم والآداب الصناعية و (٣٦) خريجاً بدرجة الماجستير من كليات الهندسة والآداب الصناعية والرياضيات التطبيقية



د . عبد الرحمن الزامل

مركز التنمية الاجتماعية بالإحساء يضع خطة عمله للعام المالي الحالي، المركز يقدم خدمات لأكثر من ٧ آلاف مواطن

الإحساء - واس -

أنهى مركز التنمية الاجتماعية بالإحساء وضع خطة عمله للعام المالي الجديد وذلك بالتعاون مع

اللجان الأهلية في كل من الجفر والعمران

وتشتمل الخطة على برامج اجتماعية وصحية وزراعية

وصرح الأستاذ خليفة النعيم مدير المركز بأنه قد وضع في الخطة تدعيم نشاطات الشباب ورعاية الأمومة والطفولة والتوسع في برنامج دار الفتاة

وتتوسع مواطنين في قري خدمات المركز بالإحساء

وأوضح الأستاذ خليفة النعيم بأن المركز قد وضع من خلال خطته نشر الوعي بين المواطنين في المجالات الصحية والاقتصادية وتوعية المواطنين والاستفادة من الخدمات التي يقدمها المركز وتشجيع التنمية المحلية لرفع مستوى المعيشة بين المواطنين عن طريق تشجيع الأهالي في اتباع الأساليب الحديثة في الانتاج الزراعي .. كما سيقم المركز للمرأة المشاركة في حياة المجتمع الجديد

وقال إن المركز استلم مؤخرًا من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية النسخة الأولى من مساهمتها في تنفيذ مشروعات المركز والتي بلغت ٥٤ ألف ريال

وشملت اللجان الاجتماعية والصحية والزراعية ونشاطات الشباب ورعاية الأمومة ودار الفتاة

وذكر الأستاذ النعيم بأن مساهمة الأهالي المحلية والمادية للمشروعات بلغت سبعة الف ريال

ويبلغ عدد المستفيدين من تلك المشاريع سبعة آلاف وثمانمائة

مرح الشيخ محمد بن صالح الفوزان مدير التعليم في أهيا بأنه سيتم افتتاح مائة مكتب مدرسية موزعة على مدارس المنطقة الرئيسية وسوف تبدأ في استقبال روادها بعد الانتهاء من الاستشارات وخلال عطلة الصيف يهتف قضاء الطلاب أوقاتهم والاستفادة من العلم والثقافة من خلال مئات الكتب والمراجع والوسائل التعليمية الموفرة في كل مكتب وستكون أبواب هذه المكتبات مفتوحة للأهالي للاستفادة منها كساعة من إدارة التعليم بالمنطقة للقضاء على الفراغ الذي قد ينتج خلال العطلة الصيفية

إلى السطوة والكبار

زيملتنا المزيذة (الشرق الأوسط) غرنا بشاهها (الزيتية) وأصرت عما تكتله لنا من تدين واحترام ومحب (وهي ترد على ما نشرته عنها في عدد الماضي) مع مبادلتها نفس الشاعر .. ووافي شكرنا على ما تكتله لنا مودة ومحب .. تودنا نوضح لهايلي: أولا : نحن لم نشر على نشرها العرف الحرة .. وحى في بيت كل صفتها بالغة العذرية فهذا شأنها .. لكن الأمر لم يكن لتقينا بقدر ما كان استغلا ونشأنا بشاهها القاريه الذي .. وكان الاجدو بها على الاقل أن تشير إلى ذلك .. كما ذكرنا في تديتنا .. نكون من باب التشريف الذي تدمر له الصيغة .. والتي لا تقتل معها مطلقا .. في أن (من تملك لغة قوم أمن مكرهم) !! ثانيا : كان الاجدو بالصيغة أن تدين سبنا لقراءتها ولغيرهم .. انها صدى فتح فصول أو دوات .. أو حتى ذوايا لتعليم اللغة العذرية لكي نضم لها من يشاء من الرافدين في تعلم هذه اللغة .. وتكونها قصة مستمرة .. بلا أن تقاطعهم بهذه الدروس بين الألف وها هنا استصية

لثالث : نريد أن (الشرق الأوسط) تحاول استغلال (السطوة) من في من لا نريد أن نقول ماذا نقول من يتعاملون ويحافظون مع قضايا اهتمامهم بسطا .. وكأنا نعلم بذلك أن كل العرب بسطا .. لانهم يرفضون كل النشأ التي تستغل النيل من قضاياهم لمسؤوليات أكبر .. يجب أن لا يذبح إلى أسلوب الاستغلال والسب

كان (بسطا) : رابعا : حقيقة ليست مشكلتنا مشكلة (حروف حرة) ولكن مسؤوليتنا أيضا - كصحافة - مسؤولية خطيرة إذا لم نضمن الانضباط بها ونوجهها الوجهة التي تقدم قضايا أمتنا .. ومن يضمن أنه عمل لمسؤوليات أكبر .. يجب أن لا يذبح إلى أسلوب الاستغلال والسب

يذهب الصورة .. لا نريد أن نطيل .. وأما لتدعيم الزميلة علما إذا كنا قد خشنا شأنها بشيء .. أو تعاوننا على (كبرياتها) فنحن (السطوة) .. وهي (جريدة العرب الدولية) ضد التنمية العربية .. وتروج للحروف الحرة

ومعنا .. ليس حينا على (الشرق الأوسط) .. وهي التي عودتنا على مثل هذه التحويلات باسم (الأمانة الصحفية) .. ولكن المتب على قلب الرقيب في وزارة الإعلام .. السب

يتفانى من مثل هذه التحويلات .. وكانت فلتة القارئ .. وهو السيد الهام إلى صحيفة ناجية، أن يذهب على مثل هذه الموضوع رغم إخطائه في شأنها التسلسل .. وهي وصفاية خاصة تتوق تصورات الرقابة التي علمتنا كيف ترى علة سبب ويصلا غير الشرق الأوسط تجاوزت حدود مقولتنا

وتقلبتنا سواء بالملحة الصحفية أو السحر الخيالي لجلة (بليس) الذي لا يروق على إلا من ولي أمرها (!!)

وكذلك جلة (الترقية) التي هي عبارة شبيهة بوان عند التي التي كان ساكنة من العرب غريب الوجه واليد واللسان .. أخيرا كم تمنى أن تقوم مؤسسة الشرق الأوسط القادرة ماديا على إنشاء أمانة ومهبل للغة العربية تشبها مع أهدافها في الانتصار للثقافة التي لم تتصور حولها أهداف العذرية ..

ومعنا للزميلة (الشرق الأوسط) .. تقول : .. (بسطا) .. وسنكون !!

إعلان بيع أرض بالحراج العاني يعلن

مكتب العاني العقاري فرع مؤسسة العاني المركزية

لصاحبها : محمد بن سعود العاني

أنه تقرر الحراج العاني على أرضنا الواقعة بحي الشفا بجوار المدارس الجاهزة ، البراجعة علينا بالشارع من الشيخ عبد الرحمن بن محمد العمار بعد الترخيص ٩٢ اثنين وتسعين ريالاً ونصف

وذلك بعد أن تم اعتماد مخططها من قبل مكتب تخطيط المدن بالرياض بموجب المخطط رقم ٢٢٦٦ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٢ هـ ،

هنا وسيبدأ الحراج إن شاء الله اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٠/٨/١ هـ عصر ، وسيتم الحراج بعد صلاة عصر كل يوم حتى تنتهي الأرض

لنا نرجى من السادة المساهمين الكرام ، الحضور إلى موقع الأرض في الموعد المحدد لمطابقتهم معهم سندات المساهمة ، وإثبات الشخصية

وباعتبار هذا الإعلان بمثابة إشعار للجميع ، ومن لم يحضر فليس له حق الشفعة أو الاعتراض

مع إعلام الجميع أن التحويل سيكون بعد التصفية النهائية - إن شاء الله - التي ستتم بعد ستة شهور من تاريخ انتهاء الحراج ..

هذا ونرجو التوفيق للجميع ..

المدير العام

محمد بن سعود العاني

لهذا نضع :

يرجى الاتصال بتلفون رقم :

٤٠٤١٩٥٠/٤٠٢١٧٥٢

السيك : الطريقة الفضلى لمعالجة القشرة تتم بنعومة



ان السيك كونترول الجديد أسلوب رفيع لمعالجة القشرة . فصيغته المتوازنة والمميزة تساعد على القضاء على القشرة بفعالية . وهو لطيف يستعمله بانتظام ليضمن على نعومة شعره جمالاً ولطافة ومرونة .

شامبو السيك كونترول يحارب القشرة ولا يؤذي الشعر

لوريال L'ORÉAL PARIS

باريس

الوكلاء الوحيدون في المملكة العربية السعودية شركة باسم التجارية جده - الرياض - الدمام - الطائف

● سنيح الفرصة للجزائريين

● الرياض : في الواقع نحن نعرف أنه فيه صراع بين المياه وبين الزمامة كلها تسمية ولكنها تسمى لحة . ما أدى ذلك حتى تبادر الوزارة لان توقف بين طرفي الصراع هو هذا ؟

- الوزير : قصه المياه للشرب ، حياة للصناعة ، مياه للزراعة او مياه للزمامة .

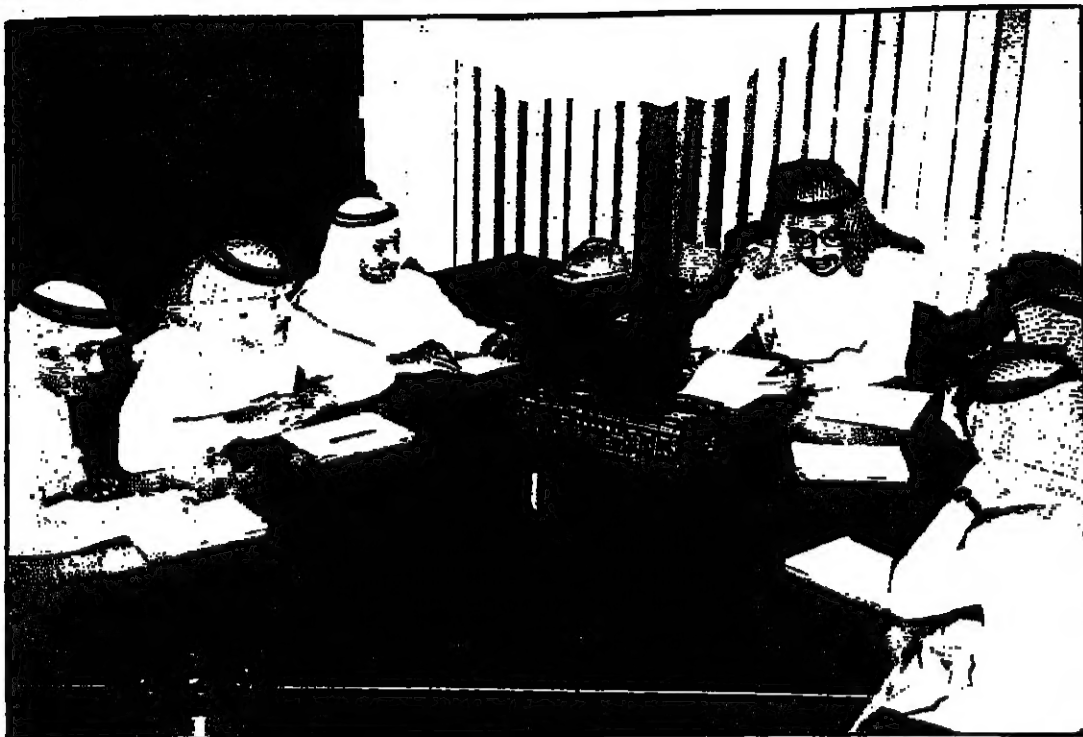
● الرياض : هي تقتير مياه منها يكن والقصد هو الزمامة والمياه ومشاكلها واحتياج الناس ما ؟

- الوئيد : هو الذي
هو صراع يقدر ما هو كامل
الفرض ان يكون تكامل
بين هاتين المتغيرتين الله مثلاً
ان تستطيع ان تنقش زراعة انك
يكن لديك ماء الذي يقدر اقوله
التي كانت بين هاتين المتغيرتين
الواقع من عن مسئولية وزارة
للزراعة والمياه على الاقل اسمها
لدل عليها لانها تهتم بالمتغيرتين
والمياه والتنمية ، فهو تكامل
مثل ما ذكرت بين القطاعين لا
يمكن ان تقام زراعة بدون مياه
يطعم الماء ضرورية جاتية لا يمكن
يستغنى عنها فقط لا يراش
والزراعة والتنمية الزراعية وانما
يفضل للتنمية واغراض التنمية
للاغراض كالصناعات والخدمات
ولها في القطاعات الاخرى

في بداية الأمر ومن الأغراض
لشرب قصبون كل من القطاعين
في شك ينادي أو قصب، أو
تحاول في الواقع أن يتاح
من التركيز وحتى من ناحية
التنسيق في هذه الوزارة
لثلاثة قطاعات في قطاع الزراعة
واقصد به الإرشاد الزراعي
وقرور الوزارة وقطاع التنمية
زراعية والإبحاث وهذا جنسي
الاستراتيجية التي الآن الوزارة
تتبع بها نحو تطوير الزراعة
اقتصاد زراعي كبير علم بمقتضى

يبدأ من حيث المساحة بحيث يكون
لانحدار مرتفعاً اما ان تكون على
سماح شركات او تكون على
سماح مشاريع خاصة واما ان تكون

على مستوى مشاركة جزئية بسيطة من الحكومة ، لكن أساسا يجب أن يكون القطاع الخاص والحكومة تدعم وتعطي قروض وتقدم الميكنات وتسيير الفرس والمواطن يمكن أن يأتي في يستمر أو يشارك على واضح في الاستثمار وهذا النهج الحقيقي ، وهذه الفلسفة الاستراتيجية في التي يمكن أن نعمل عليها في إيجاد تنمية زراعية بالمعنى الحقيقي بعد أن تمت هذه الوزارة جديدا واستراتيجية وراث أن هذه تدخل استراتيجية في الواقع المعنية الزراعية وتثبت هذه الاستراتيجية وفقا بدأت فسي فيقضاء وخروج إلى حيز الوجود مجموعة من الزراعات الكبيرة مثل شتت سبها شركات زراعية مشاريع زراعية تقوم انعاس على كفاف القطاع الخاص مثل شركة العربية لتتاج الألاف المقدم والشركات الزراعية التي الآن تحت الدراسة في القطاع الزراعي في وادي فوس الشركة الزراعية في



الزراعي ولا اعتقد ان هذه سياسة الدولة ان الدولة هي التي تنتج لكن الدولة تهيء المرافق الاساسية لقيام زراعات مناسبة ومعتادة وجيدة ، ويمكن انهما يساهم - فلقد اري في تصوري ان مختلف مع بعض القاطنين في الموارد يمكن ان تكون محدودة كافية ، وان الامكانيات الزراعية بعيدة بل متعانة في الملكية المستقبل سيكشف ذلك ونتمنى ان نعطى لنا الفرصة لكي نستمر في عملية الدفع للقطاع الزراعي مع سنوات يمكن الثمار تنتج وتكون واضحة للآخرين لكن زراعاة هي الاساس مرة اخرى

الجمعية ، هذا حق والشق الثاني انا ايضا اعترف ان الاعانات عندما وضعت لطبعا اي قانون ، تضعه اعانات او غيرها او قروض خاصة للزراعة ، انما الامور في الامور : انه عندما تبدأ تجرية معينة - فحاشية التي - لها مساس في الناس والجمهور والاقتصاد والجمعية ، يجب في لحظة من اللحظات ان تثقف نفسها وهذا هو فعل ما حدث ، تعرف انه كانت هناك اعانات للمصير والحاصل ، كانت ترفع رأسا للمزارعين ، وجست وزارة الزراعة والمياه ان هذه الاعانات لها جوانب ايجابية لكن جوانبها

قروض وبالتالي اكنية توجهها الى الاستثمار الحقيقي ، استثمار الارض وامكانيات توفر الزراعة بشكل سليم .

- الوزير : هو في الحقيقة سبق لي حديث مع بعض الاخوان والاصقاء في هذا المجال ، واي عوشر والذات اذا كان موضوع جيد او تنظيم شرق او قانسون جيد ، لبيد لي انه لا بد ان يكون له طابعات ، ايجاماتمسلماتحي اذا كان قصد منها الخير لا بد ان يكون لها طابعات فاعلها من فتنين هذه الامور ليجاد الاعانات وايجاد القروض هو طبعا دفع عجلة للتنمية الزراعية .

● الرياض : الدكتور بالنسبة
هذا القطاع الزراعي والانتاج
في السنوات
التي عليها بعض
الحفاظات والوزارة اعادت
النظر فيما يتعلق بالمقروض
الاعانات ، فمن جانب المواطن
انه ربما يكون في اسلوب التعامل
اسلوب للغش وبالتالي اعطت
رقم الوزارة ثورت بعض
لالاعانات ، ابراهيم خيالينة
فيما انعكست سلبيا على الاقتصاد
داخليا لان معتقون ان عليهم
فرض هيكله معينة للاعانة
المنعش ، بحيث انها لا تحمي
خردسة المواطن او للمزارع انه
مقدسه لولا وجود الدولة ،
ما ياحقه ويحصل عليه من

السلبية بدأت في الحقيقة تجرد
على السطح بشكل يمكن انه
يفسد او يذيب الجانب الايجابي
وبالتالي وزارة الزراعة لما لاحظت
الجانب هذا حاولت ان تعقد وتقيم
هذه التجارب وتدرس الموضوع
من جميع جوانبه لتلوث الموضوع
الايجابي والجوانب السلبية ،
والجوانب المشرقة ، والجوانب
اللمعة ، في الامر وبالتالي بدأت
تعمل عملية اعادة تقييم واعادة
توجيه وليس الغاء الاعانات ،
الافواه ليس علاج ان تجسي
وتنلى امانة او تنلى قرص او تنلى
حاجة معينة ، ما اعتقد العلاج
هو انك تستوعب المشكله وتدرسه
الخطا وبالتالي تحاول ان تعوجه
الوجهة السلبية مرة اخرى ، هذا

القطاع بما فيه الموارد
الطبيعية والبشرية هذا هو الاصل
في الامر وفي تصوري الاعانات
الزراعية والقروض اشد دورا
جيدا ما هي بالسلبية او الصورة
المتمة التي قد تبدو كثير من
الناس في مصحح لك الدول
التي كانت الدولة تقود اليه مائة
في المائة وانا اعتقد انه ممكن
يكون هذا الطريق صعب ، هي
اكد دور والدور ما يكن معتم
تماما وفي اشراقة جيدة ، فيعتمد
للقطاع الزراعي ، لكن السكان
يتزايدون ، الدخل يزداد ، الطلب
على المواد الغذائية يزداد وبالتالي
الانتاج الزراعي مهما زاد فيصعب
ان يواكب هذا التطور السكاني
والطلب ، في هذا ، مثال

A high-contrast, black and white photograph of four men in traditional Arab attire sitting around a table. The man in the center is looking towards the camera, while the others are looking down or to the side. The image is grainy and has a high level of contrast.

فمن الوقت اعادت سبها في قالب
 افسا ممكن وليد الناس ايضا
 وجعلنا ايضا بطريقة غير
 مباشرة ما تلغ الاعانة ولكن جعلت
 بطريقة افضل ، بحيث ان اونتج
 من منتجي المشايه له الحق ان
 يشتري اعلاف باسعار رزقية
 بحيث اننا قطعنا دابر الفساد
 او كبتا ، لا يمكن ان ياتيها
 شخص لا يوجد عنده مايفوققول
 اعطوني مونة لانه هذا اللي كان
 تخلص من الماضي ممكن يجيب
 شي من اليكان ان يقول لك
 هذه لي لذلك اعطوني عليها
 المونة ، هذا اللي كان يحصل
 للناس لكن الان لا ، اوتسان
 ويريد ان يتج من المشايه موجودة
 الحقيقية لانها بشكل جيد ومتيرة
 في الاسواق ويسعر وخيص
 جدا في سعر وهذا لم يبق ،
 هذا الشيء الذي اثارته
 الدولة للمجتمع الزراعي ، لكن
 لي نفس الان تفكر في التوسع
 يمكن ان نشوه التطور والمعام،
 لتعنية التوسع الي الان يدات
 صنع الاتشاء في مناطق اخرى
 وصناعات اخرى في جهات اخرى
 تستلمها الوزارة للمجمعات
 التعاونية وسيتبا في برنامج
 الاعانة ، ستقيم برنامج اعانة
 للتوسع وستشترى التمور من
 الراعين وتمبا بشكل جيد وايضا
 التقدم الي الجموع ،
 باسعار مجازة غير مبالغ فيها ،
 تضمن ربع جيد للمزارع ويمكن
 التخلي بمرور نتاجه وتزيده
 يكتسب الوقت اي مجال للفساد
 او لسوء استغلال هذه الاعانة
 يمكن ان تحفظ او على الاقل
 يقل من ثائها ومكدا سنسر
 لي بقة الاعانات القروض نفس
 الشيء ، اعتد ، القروض وضعت
 في قود وشروط واعتد انها
 غالطت ما في شك وايضايتها
 بدون شك واضعة وملوسوتفدت
 لمصلحة التنمية الزراعية على جميع
 المستويات من المزارع البسيط
 الي ما منه الا حوالى مرة
 واحدة او خمسة ثم دوسا لي
 لشرك الزراعية التي ساهم فيها
 المواطنين بالاف الديونات
 الرياض : نكود هناك
 ● تهيئة اساس للجهن نسل
 لقطاع الصبحا
 الاسكاني الا تسيرون ان ييب
 ن يكون هناك تفضل من وزارة
 زراعية في تسويق الانتاج قسي
 اشرارة الاستثمار الخاصة ،
 خصوصا وان للدولة تقدم الكثير
 من الموات والقروض والاراضي
 يا ؟
 ● الويز : ان محمد اعتد انه
 تصويق كل ما تلتا من متخل
 سواء في الانتاج او في
 تصويق ما كان الفشل
 هذا لا يعثر ان الدولة
 في



ج الزراعي
متعاونة

في العام الماضي

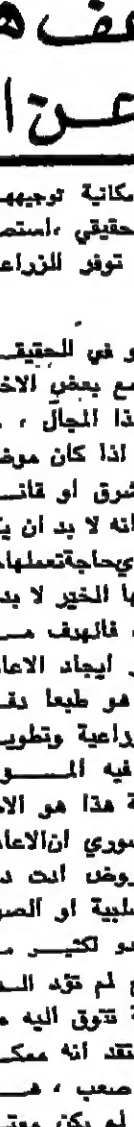
الاجتمع ، هذا شق والشق الثاني
انا ايضا اعترف ان الاعانات
وعلمنا وضعت لمبدأ اي قانون ،
تضمنه ، اعانات او غيره او
قروض خاضع للتجربة ، انما
لاصطن في الامر : انه علمنا تبدا
تجربة معينة وخاصة التي - لهذا
مساس في الناس والجمهور -
والاقتصاد والاجتمع ، يجب في
لحظة من الملاحظات ان نتف وتقييمها
وهذا هو فعلا ما حدث ، تعرف
انه كانت هناك اعانات للمحبين
والحاصل ، كانت تدفع زاراً
للمزارعين ، وحصدت زاراً
الزراعة والياه ان هذه الاعانات
لها جوانب ايجابية ولكن جوانبها
السلبية بدأت في الحقيقة تبرز
على السطح بشكل كبير انما
يضغط او يلبس الجوانب الايجابية
وبالتالي وزارة الزراعة لا لاحظت
الجانب الذي حاول ان تفت وتقيم
هذه التجربه وتدرس الموضوع
من جميع جوانبه لتكشف الجوانب
الاجتماعية والجوانب السلبية ،
والجوانب الشرة والجوانب
المعتمه ، في الامر وبالتالي بدأت
تعمل عملية اعاد تقييم واعادة
توجيه وليس الغاء الاعانات ،
الافاه ليس علاج ان تجسي
وتنفي امانه او تنفي قرى او تلتى
حاجه معينه ، ما اعتقد الصالح
هو انك تستويب المشكله وتتركه
الخطا وبالتالي تحاول انك توجهه
الموجهه السليمه مره اخرى ، هذا
فعلا ما حاولنا عمله - ما اقول
اننا وقتنا مائه بالمائه وخاصة
يتجلى هذا الامر بما يتعلق
بمعيونه الحبوب كما يعلم الاخوان
كانت اعانة الحبوب تلتى نفس
« كاش » ، وحينما ان هذه ما نفس
جيدة وحصل فيها التلاعب الذي
انفكرت من جانب المزارع ومن
جانب اللجان التي تعمل في هذا
المجال ، طبعا وقتنا وديانا تقييم
هذه التجربه مره اخرى ، وطبعاً
علمنا تقييم هذه التجربه ، لازم
نقدم لل دولة بدل وتقييمواطين
وبديل ، في ما قلت انا ، البديل ما
هو انه توقف الشويه لكن البديل
ان تتوبه وتقييم ، او مره تتوبه
وبعدحين تقييمه مره اخرى وتقدم
البديل ، البديل الذي اليه قدم للمزارع
الذي يتجى هذه الحبوب والذلات
والتي وضعه وهي عنصر استراتيجي
في نظري ممكن ان يضرني منه
يسفر عجزنا ما هو مجاله
فيهمه مائه بالمائه وما هو ايضاً
تستويب وتدبر في نفس الوقت
يضعح للزراع المنتج ويدفعه في
البديل الكروماتج كما تعلمون العام
الماضي ، واخبرني من حوالي سنة ،
ل سنة وشويه ، عن طريق



ويق الإنست
الجمعية

ح. تضاعف هـ
١٢٪ عن الـ
تروض وبالقائى امكانىة توجيهاها
الى الاستثمار الحقيقى ،استصلاح
الارض وامكانية توفى للزراعة
بشكل سليم .
- الوئيد : هو فى الحقيقة
يسبق لى حليط مع بعض الاخوان
والاصحاء فى هذا المجال ، واي
عوض ورائدات اذا كان موضوع
جيد او تنظيم مشرق او فائس
جيد ، ليدو لى انه لا بد ان يكون
له صليبات ، او حاجة تسهلها حتى
اذا كان قصد منها الخير لا بد ان
يكون لها صليبات فالهدف من
تقنين هذه الامور ليجاد الاعانات
وايجاد القروض هو طبعاً دفع
عجلة للتنمية الزراعية وتطوير
هذا القطاع بما فيه السوارة
الطبيعية والبشرية هذا هو الامل
فى الامر وفى تصوري ان الاعانات
الزراعية والقروض اذت دورا
جيدا ما هى باليسارية او الصورة
المسأة التى قد تسبب لـ كثير من
الناس فى حديد لم تعد للسود
اللى كانت النولة تقوى اليه مائة
فى المائة وانا اعتقد انه ممكن
يكون هذا مطلب صعب ، عسى
اذت دور والدور لم يكن مقسم
تسماً وفيه اشراقة جيدة ، فبعض
القطاع الزراعى ، لكن السكان
يتزايدون ، النخل يزداد ، الطلب
على المواد الغذائية يزداد وبالقائى
الانتاج الزراعى مهما زاد فيصعب
ان يواكب هذا التطور السكانى
والتقوى فى الدخل ومتطلبات

الزراعية
والتحاييل



شركات لتت
عن طريق


إنتاج القمح بنسبة

الزراعي ولا اعتقد ان هذه سياسات الدولة لان الدولة هي التي تنتج ولكن الدولة تهيء المرافق الاساسية لقيام زراعات سليمة وممتازة وجيدة ، ويمكن ان تستاهل . فللأردن في تصوري ويمكن اخلاف مع بعض القائلين ان الوارد يمكن ان تكون محدودة وكافية ، وان الامكانيات الزراعية جيدة بل ممتازة في المملكة والمستقبل سيكشف ذلك وعندما تمضي لنا الفرصة لكي نستثمر في عملية الدفع للقطاع الزراعي بعد سنوات يمكن الشار نتنتج ويكون واضحة للآخرين لكن الزراعة هي الاساس مرة اخرى

● الرياض : مكتور بالنسبة لجال القطاع الزراعي والانتاج الزراعي ، التجربة في السنوات الماضية يرو ان عليها يحضر الملاحظات وان الوزارة اصابت النظر فيما يتعلق بالمقروضات والاعانات ، قرر من جانب المواطنين بانه ربما يكون في اسلوب التحايل في اسلوب للفش وبالتالي اعتادت ارقام الوزارة تزداد لديها من خلال الاعانات ، ارقام خيالية ربما انعكست سلبيا على الاقتصاد الداخلي الا تمتدحون انه عليهم وضع هيكلة معينة للاعانة والقروض ، بحيث انها لا تمضي الفرصة للمواطن او للمزارع انه يخادع نفسه اولا ويخدع الدولة ، فيما ياخذوه ويحصل عليه من

ويم الإعانات

التلاعب



على تنوع قاعته الاقتصاد
الليتزول وهو المورد الناضب .
تكشف مع إعلان الخطه القميصه
الزراعه كيزتين اساسيتين
تكون هي عماده بعد
لزميته انقامه .
منه التوجه مع مالى الدكتور
لوزراعه والمياه . الذى اوضح
لاقتصاد لينا كما هو الحال في
ذلك التي تتوفر فيها مساحات
فيه اعطى الدكتور آل الشيخ
لقائه الكافيه ليقوم عليها نهضه
وقيرها للاسواق العالمى

الرياض : الثلاثاء : محمد
محمد رضا نصي الله : محمد

نفسه ، اناقصدي هل بطموحنا
هذا للزعمع في الانتاج الزراعي
والاستثمار الزراعي ، طبعاً
عنينا امكانيه في الارض ما في
ملك ، لكن المالم الموجود او التي
هنا ، كيتفت ، هل متقنون احد
ممكن ان يواكب هذا الملموس
بدون ما يؤولد على مياه الشرب
الوزير : انا في الواقع
في تصويري ان الزراعه كلام

في الأساس في اقتصاديات الدول
التامية مثل المملكة العربية
السعودية ، في تصوري الاساسي
هذا لا يعني ان الزراعة ستستل
ستشأ ، وستستمر وتظل هي
الاساس للايد ، لكن هي القاعدة
الاساسية وهي الاصل ممكن ان
يتلح عنها قطاعات اخرى ويمكن
عن هذه الفروع في وقت لاحق
بعد التطور الاقتصادي والتحول
الاقتصادي التي يحصل تصبح
هذه الفروع هي الاسلوب للزراعة
مع تطورها وتنشؤها يمكن ان
يتشامل دورها من حيث استيعاب
المكان ومن حيث استيعابها
لرؤوس الاموال لكن هي القاعدة
الاساسية التي ممكن تركيز عليها
القطاعات الاخرى طبعاً انا انتقل
ممكن ان تقومات الزراعة كثيرة
لكن اهم مقوماتها ثلاثة اشياء
ممكن او اربعة ، الارض ، التربة ،
الجيدة ، او الصالحة للزراعة
والماء والايدي العاملة وربما المال
في تصوري الشخصي ان هذه
الاربعة العوامل موجودة في
المملكة ، من حسن الحظ ايضا اننا
ولله الحمد اراضينا واسعة وفيها
جميع انواع الطرق ، وفيها ايضا
جميع انواع المياه الموجودة
الصالحة ، المياه الصالحة للشرب
والمياه الصالحة للزراعة وفيها
ايضا الثايل للاستصلاح ويمكن
يكون صالح للزراعة وفي تصوري
ان المسألة مسألة استفاد ، ومن
استخدام هذه الموارد ، لكي تطو
للزراعة ، هي الفكرة حسن
الاستغلال وتوجيه هذه الموارد مع
ما رصد من مبالغ لتتساع
الرافق الاساسية ، انا لا تقبل
ان الدولة تدخل في الانتاج

بدأنا في تق

للقضاء على




ركزت خطط التنمية السعودية
الوطنى وعدم الاعتماد على
ولعل هذا الاتجاه اتضح بشكل
الثالثة التي برزت فيها الصناعات
ثابتين لدعم الاقتصاد الوطنى
نقصين المتبرول فى المراحل
وقد كان هذا هو المنطلق لتقدم
عبد الرحمن آل الشيخ وزير
الزراعة ستكون أساس
كل البلاد النامية ٠٠ وخاصة
شاسع من الاراضى مملكتها
صوره مشرقه تكوين مصادر
زراعيه واعده ٠٠ بالاضافه الى
والاغراض التنويرية اخرى .
اشترك في هذه النسوة من
ابا حسين ، يوسف الكويت ،
القحطاني ، وناصر القرعاوى .

الاجلاج وهي ايضا تحت الدراسة
الشركة السعودية لتتبع التثوية
السكنية والتي بدأت تمارس عملها
هذا بالاضافة الى الاعتناء طبعاً
بالزراعات القائمة حاليا عن
طريق الريشاد والتجريب واعمال
الموتات والغرض السهلة البسطة
الصغيرة ايضا عن طريق الدعم
الذي يجب ان يلقاه هذا الجزء
من الزراعة لى التجهيز ماشين

لهم سوا واعتقد شخصيا - وهذا
 طبقا ببيت للسوزارة - الاعسرة
 مخلصي في السوزارة ، ان
 استراتيجيتية التنمية الزراعية يمكن
 ان تقوم على هذا الاساس ،
 لاستيعاب الاجزاء الحديثة ومعدات
 الري الحديثة والحراثة ، بحيث
 ان تكون جديوى اقتصادية لكي
 تطبق الكيكة الزراعية يجب ان
 تكون عندك ساحات شاسعة ..
 والسكان الشاسعة هذه لاتتاحس
 الا باستثمار كبير . والاستثمار
 الكبير لا بد ان يقوم على
 اساس اقتصادية سليمة كشركة
 هذا طبعا لا يعني اغفال الافراد
 من اقامة الشركات ، والشركات
 هذه تبنى ، لم تنشأ شركة حتى
 الان زراعية ما لم تأخذ قسي
 الحصان نصيب الاسد بالنسبة
 لمساهمة الافراد المزارعين ، مثلا
 شركة التسمية الزراعية التي هي
 تحتلت الانشاء ، التي منتقاة في
 اواخر الدارس ماغند قسى
 الحصان ان الجزء الاكبر من هذه
 الاسهم ستمتلى الاولاد والمزارعين
 في تلك المنطقة ، ولكي يشاركوا في
 هذه الشركة بالإضافة طبعا الى
 المزارعين الموجودة حاليا وسعدها
 تنفص الشيء شركة الزراعة التي
 تستشأ الان في سهل تهامة تعطى
 الاولوية لمساهمة المزارعين في تلك
 المنطقة بالكمس يمكن تصيب
 الاسد من اسم تلك الشركة
 سيعطى للمزارعين من الاقضاء
 حق زراعاتهم وسعدها ، نحن
 نتجهون بنفس الاتجاه .

الرياح : المشروع بالنسبة
 للمزارعين سيكون من ضمن
 مشروحاتهم .

الوزير : لا ، هذه ستكون
 مرحلة اولى بانهم يشاركون في
 صناعة الشركة الزراعية قسى
 الاراضى التي تم استصلاحها ،
 والتي هي مهابة للمزاعة الكبيرة
 فحقها من زراعاتهم الموجودة
 الاساسية وتطويرها واعطائها
 الدعم والقروض ، نحن ماشرين
 على الاتجاهين لانه في الواقع
 الزراعات القائمة حاليا والمزارعين
 سيأخذون الزراعة كطريقة للحياة
 ويحبس تقليدي بوجود اساسا
 كبحي نشوء هذه الشركات او
 الزراعات الكبيرة او المزارع
 الزراعية التي تقوم على القطاع
 الخاص من اقصاح الجبال
 للمزارعين الصغار ان يشاركوا ،
 فيها ، هذا لا يعني طبعا انها
 ستفرض الزراعات القائمة حاليا
 لكن ستواكبها ، في ليس الهدف
 منها ان تتفاحها بقدر ما هي
 ان تكملها وتطوئها في المزارعين
 مزارعهم القائمة ونظام التوزيع
 الاراضى الريان ايضا يعني هذا
 اعطاه
 للمساحات لغرض الاستيطان ،
 والزراعات المحدودة لهذه الاهداف
 لرياح : ترحم للسنة ..



● الرياض : .. هي الواقع نحن نعرف أنه فيه صراع بين المياه وبين الزراعة كلها تنمية وكلها حاجة ملحة - يا ادبي كيف تقدر الوزارة لان توفق بين طرفي الصراع هذا ؟

- الوزير : قصك المياه للشرب ، مياه للصناعة ، مياه للزراعة او مياه للزراعة ؟

● الرياض : هي تعتبر مياه

بهما يمكن والقصد هو الزراعة والمياه ومشاكلها واحتياج الناس ؟

الوزير : هو في الواقع ، هو صراع بقدر ما هو تكامل ، المفروض ان يكون تكامل - بين هاتين اللغتين انه مفلا - تستطيع ان تنضج زراعة اقليم - لكن لديك ماء اللي بقدر اقله -

التكامل بين مابين التفتت في الواقع من من مسئولية وزارة الزراعة والمياه على الاقل اسمها - عليا لانها تهتم بالمشقين - والمياه والزراعة ، فهو تكامل - مثل ما ذكرت بين القطاعين لا - يمكن ان تقام زراعة بدون مياه - بطبعها ماء ضرورية لاجابة لا يمكن - ان يفتتفتني بين قطط لاقرض - والتمتية والزراعة والتمتية - والتمتية واغراض التتمتية - الاخرى كالمصناعات والخبثا -

القطاعات الاخرى ولما - بداية الامر ومن الاقرض - فامتداد كل من القطاعين - الى شك يات او بالقد ، او - المحاول في الواقع ان ينال نصيبه - التزكين وحتى من ناحية - التتمتية الاخرى ، من ناحية - التنسيق في هذه الوزارة فسي - ثلاثة قطاعات في قطاع الزراعة -

اقصد به الارشاد الزراعي - فروع الوزارة وقطاع التتمتية - الزراعية والايحات وهذا يعني - الاستراتيجية اللي الان الوزارة - التتمتية بها نحو تطوير الزراعة - ايجاد زراعات كبيرة على مستوى - من حيث المساحة يعني يكون - فترضا ان ان تكون على - شركات او تكون على - مشاريع خاصة واما ان يكون - مستوى مشاركة جزئية - بسيطة من الحكومة ، لكن - ساما يجب ان يكون القطاع - الخاص والحكومة تعمد وتعتمد - فروعهم للميل وتوحي - والارمان يمكن ان ياتي - يستمر او يشارك على - للاستثمار وهذا النهج - الحقيقة ، وهذه الفلسفة - الاستراتيجية في التي يمكن ان - عليها في ايجاد تنمية -

الاعراض والميل الحقيقي بعد ان - من هذه الوزارة جميع - واستراتيجيات وراث ان هذه - الضل استراتيجية في الواقع - التنمية الزراعية وتبنت هذه - استراتيجية وملا يدات فسي - وغيرها وخر الى حين الوجود - الزراعات الكبيرة -

شتمت فيها شركات زراعية - مشاريع زراعية تقوم اناسا - لكثاف القطاع الخاص مثل - العربية تنتاج الاعلاف - والقصيم والشركات الزراعية - في الاث ثلاث الدراسات - الانتاج الزراعي في وادي - للشركة الزراعية فسي

الوزير - أنت لا تستطيع ان
تقضى على هذه المشكلة التنظيم
التي بالذات لعودة الناجمة
برعته مع تنفق مياه الخليج
الذي لا يملك من موارد الدولة فقط
ولو كان هو داخل دائرتها المصدرة
التي لا يمكن ان يكون
للوزارة انا اعتقد انها ستعمل
المملكة .

هذه المساحة المائية فكيف يكون الرد بالنصرة لوزارة الزراعة ، طبعاً هذه ثروة أيضاً ستعود عليها الزراعة ومياه الشرب وتقوم عليها صناعات متعددة ؟

ـ الوزير : في الحقيقة الاخ يوسف، مشاريع التحلية كسابا تضافون في مشاريع قائمة وانا اتصور انها قائمة في قسوة ومباشرة في اندفاع جيد وقوي ، الهدف منها في الواقع شيئين اولاً توفير المياه لاغراض الشرب واللاغراض المماثلة مثل الصناعة واللاغراض الاخرى والخمسات الاخرى هذا هدف ، كيف اول ، واساسي ، الهدف الثاني انه انت تطلب من عمليات الضخ للموارد الجوفية الموجودة في المستودعات المائية التي داخلية تحت الارض ، كاحتياطي لانها ثروة شنيئة والجانب الثاني كي تستفيد منها لاغراض الزراعة في المستقبل ، بنانا في الحقيقة جدول عملية ايقاف الضخ في بعض مناطق المملكة من المياه الجوفية مثلاً عندنا وادي فاطمة ، عندنا وادي خليس - حول مكة وجده بناتنا من هذا العام مع تزايد تدفق مياه التحلية المنقطة القريبة من جدة بناتنا الان عملنا جدول بحيث اننا نقلنا من عملية الضخ من المياه الجوفية لكي يعود للزراعة واقمها واعتقد ان المشرات تدل على ان هذا الاتجاه سليم نفس الشيء بما يتعلق بالبن داخل المملكة مثل المدينة المنورة مثل جده مثل الرياض في المناطق الاخرى التي داخل المملكة هذا أيضاً ساعين فيه مشاريع التحلية مثل مشروع المدينة المنورة على وجهه انه ينتهي بعد ان يلتحمه جالته الملك بعد شهر قريبة سيحل مشكلة المياه الجوفية الموجودة في المدينة ويعود واقع الزراعة ونعمل شيء جيد وايضاً يحتفظ بجزء من هذه المياه كاحتياطي كخزون لثأنيات الزمان ما تدبر انت وهو النسي يحصل لك على كل حال المياه الجوفية يجب ان تحتفظ بها لبعين الغرضين لما ينتظرنا من تسمية زراعية مباشرة وخير ولكي تحتفظ بجزء من هذا الماء ايضاً كاحتياطي وخزون لنا كثروة شنيئة فانا اعتقد ان الهدف الاساسي من مشاريع التحلية

● الرياض : نعود الى السؤال من جديد : عندنا المساحات الارضية مضائقنا لايجاد الحدود يعني هي المساحة الممكن ان تمتد فيها على اي طريق كان - فشرط الخليج ، شرط سبيل جيد اذا كانت كل دولة من دول الخليج تدفع جزء منه فهو لا بد مع مرور الزمن سيقتضاه حجمه ؟

ـ الوزير : لا اتصور انهم راح يفتقرو البحر ولم تعد تلقى موية لئاء ، مثل ما قلت اننا خصياً ما لشرع بالخوف لا اعتقد انه علينا خوف في الجبال هذا انا اعتقد ان تزايد مياه التحلية ممكن تحل بالحقبة الاخوال مستقل من المخاوف التي بعن المواطنين فيما يتعلق بمستقبل المياه لاغراض الشرب ولاغراض الصناعة ولاغراض الزراعة طبعاً التحلية ما هي لاغراض الزراعة لاغراض الشرب بطريقة غير مباشرة ، بالواقع تخضع الزراعة لانها توفر لنا الماء الموجود في الارض فانا اتصور الان احنا بناتنا بوزارة الزراعة يعمل برنامج ان نبدأ بخلق مياه التبر النسي تستخدمها الرياض والوميع التي يجي ايضاً للرياض على اساس

يرجعته مع تفق مياه الخليج الى الرياض من مياه التحلية يخف الضغط من المياه الجوفية بالاحتفاظ بها كاحتياطي ويتفقد الوقت لتوجيه للتنمية الزراعية الواسعة التي نتظرنا انشاء الله

● معالي الوزير بالنسبة للمزارع ما ادري ان كان عندك على ضوء الشركات الزراعية التي تنشأ او المزارع الكبير تطلب انه سيكون لها دور في هذا المجال تخفي تعرف طال عمره كيف ممكن للمزارع خصوصاً للذي ما يعرف من الكنية شيء من هناك برامج معينة لتدريبه على هذه دورات، لهم خارج المملكة كما حصل منذ فترة بسيطة ؟ ما ادري هل ستكون على مستوى المملكة وفي نفس الوقت هل الشركات سيكون لها دور كيف ؟

ـ الوزير - انا ذكرت هنا في الواقع المزارع ، الزراعين نسي تلك المناطق لديهم مزارع وهذه المزرع ستتم باكر ما يمكن من الدعم من ناحية الارشاد الزراعي من ناحية التوجيه المحسنة ناحية مكافحة الآفات من ناحية الاسمدة من ناحية القروض البسيطة لحفر ابار ، مكائن ، مضخات على اخره هذا غاشي ومتطور لكننا ايضاً لا نريد ان نحرهم من المشاريع في هذه الشركات بل بالعكس سنعطيههم نصيب الاسد في هذه الشركات ليساموا باسماء اسميه للمسرعي ويكن له دور في تكوين راس المال ، هذا المزارع ، مع الايقاع على زراعته وسيساهم برأسانه في هذه القرصنة التي تقوم على اساس اقتصادية على اساس تقنية على اساس استخدام الاليات الحديثة ، سيكون احتياجها للايدي العاملة محدود ، وسيكون التركيز على الالة اكثر شيء مهم المصنوع من المزارعين في اعداد مبردة لها بتدريسه الشركة هذه مثل ما بنا يحصل الان في الشركة السعودية للثروة السمكية، التي بدأت الان تمارس عملها في الفكرة فيها ان القضاء من تطوير الزراعات القائمة حقت المزارعين مع ايضاً عدم حرمان هؤلاء المزارعين من المشاركة الفعالة في الشركات الزراعية الجديدة باعطائهم نصيب الامتياز يشاركوا في هذه الشركات ، هذا هو القصد

● الرياض : هناك بعض الممتلكات الصغيرة الموجودة في بعض المدن الصناعية في المملكة والمستهتر منها او لئالك بالآخرى لا يستطيع ان يستثمر هذه الاراضي بشكل جيد فاليه ما تقوم الوزارة بمشروع مع هذه الممتلكات الصغيرة ، نظراً ايضاً لقابلية هذه الاراضي لاعطاء منتج افضل بالنسبة للزراعة حتى لا تسع اذا اعتمد الان للالك لانه وحده لا يستطيع ان يؤدي اي دور ؟

ـ الوزير : هذه في الحقيقة اخ محمد هناك مشاكل اخرى هناك مشاكل الملكية ، مشاكل المورث كخصص ملك مزرعة ، يمكن ان تكون كلها خمسة دونات او عشرة دونات زجدة او سبعة اولاد وعنده زوجه او زوجتين او اربع زوجات ناسي انه يقن لهم شرعاً ان يرثوه فقد ان الساحة هذه في الحقيقة شيء موجود عندنا المشاكل ، او الحيازات الموجودة حالياً ، وملكيتها واشتركت اكثر من شخص في ملكيتها يوجد في الحقيقة ان هذه المزارع ممكن



ولو كان مو داخل دائرتها الحدية
ينبئني انه الان من اهم الاشياء التي
عملتها المنظمة الوطنية في عسير ،
هذا اعتقده انه يعتبر شيء طبيب
ومن احسن الاشياء التي عملت عن
طريق وزارة الزراعة والياه كجمال
من المجالات ، المنتزه ذات قسي
الحقيقية المنتزه مساحة شاسعة
تبلغ مساحة هذا المنتزه في خمس
مواقع مختلفة من منطقة عسير
السالية الان ، وعندما يتكلم هذا
المشروع يمكن اربعين مليون
متر مربع وهذه مساحة ما هي
بسيطة ، اخذت مناطق جدا متفرقة
وعملت في منطقة السويداء واضفى
على البنية جمالها ان يوجد
هناك ، ايجلت تحسينات بسيطة
من طرق بسيطة ، من حرافق ، من
مطاعم ، واستراحات ومتنزهات
فيمكن تطلع على تامة .. واخذت
هذه التحسينات البسيطة ، عمل
نفس الشيء في القرية ، عمل نفس
الشيء في تجمية ، عمل نفس
الشيء في منطقة ان ذكر اسمها الان
انما في خمسة مواقع في تلك
المنطقة عملت منتزهات كلها مثلت
اول مجهود يعمل من قبل وزارة
وزارة الزراعة فيما يتعلق
بالمنتزهات الوطنية التي على الحجم
الكبير ، وانا اعتقد ان هذا من
احسن الاشياء التي يمكن تقديمها
الوزارة للمواطن خارج نطاق
جودت وزارة الزراعة فيما يتعلق
بانتاج الداء .. اعتقد ان هذا من
اهداف وزارة الزراعة طبعا
غير المباشرة والوزارة لن تصدر
في ان تتعاون مع زميلتها وزارة
الشئون البلدية والتربية في هذا
المجال ، هنا ايضا منتزه اقامته
وزارة الزراعة في طريق خريص على
مساحة مائة كيلو والان اكمل ،
بعسك شافه ، وبعسك شافه ،
في منتزه ايضا مناطق مساحتها
حوالي ٢ كيلو في ثلاثة كيلو ، غاية
بن الاشجار فيها حدائق وجوامع
ومنتزه ومطعم بسيطة في طريق
خريص على مساحة مائة كيلو
واكمل الان وانتهى ، وطبقت فيه
الوسائل الحديثة ، البرى والتخطيط
والخ ، واعتقد انه شيء طبيب ، في
منتزه سائل بن جدة وكدة
وهو ان تحت الانشاء وارجو ان
ان يكمل في خلال الاشهر القادمة
بوضع التحسينات طبعا هو هدف
ثانوى بالنسبة لنا ايضا ، انتم
برضو احظ ماشين فيه على قدر
استطاعتنا على قدر مانعوله ونرجو
ان شاء الله اننا نوفق ان نعمل
اشياء مثل هذا ..

● الرياض : معلومات لا ادرى
سحبية اول تقول في الرياض بالذات
مياه سطحية ما استغلت حيث
الان وتكفي لتزويد الخضر
يكاملها لخلق اشجار خضراء
بالكامل في الرياض ؟

الوزير : للمعلومات كثيرة دائما ،
للتقارير سواء المعلومات تستند
الى تقارير سواء معلومات تستند
الى حدس ، سواء معلومات
يتناقضها الاقراء ، للمعلومات واجد
لكن اذا جد الجد ، تجد المعلومات
الحقيقية محدودة ، عليها فيما يتعلق
بالياء الجوفية في الرياض ، في
المملكة كلها ، انا اعتقد انه عملت
دراسة جديدة فيما يتعلق بالياء
الجوفية ، فيما يتعلق بالنوكيتات
عندنا تكوين المنجور ، عميق وجيد
وممتاز يس مشكلته انه ناضب ،
ويستدعي حتى مع الامطار ، مئذ
هو الى خلانا الان نصي السوى
شروع التحلية على شان نبقي الى
هذا الاحتياطى الى ان يتم من عمليات
كبيرة من الياء حسب المعلومات
المتوفرة لدى وزارة الزراعة وجلب
منه مياه لاغراض الشرب ليدفع
الرياض ، لكن ايضا مستخفي
الضغط من بعد تدفق مياه التحلية
في تكوين السالك في القسيم ، ...
كل هذه تيارات مياه جوفية خريص
وجيدة وممتازة هذا الذي يخلطني
اقول ان الامكانيات الزراعية جيدة
وممتازة هو الذى يخلطني التامل
لمسئول زراعى جيد عندنا في المملكة
عندنا مياه ممتازة وعندنا اشياء
جيدة يس تريد الحقيقة ان نوجهها
توجيه سليم بعد متانور الماء طبعا
هذه الياء بالحقيقة بالاضافة الى
الياء السطحية التي تقسم الزرا

الزراعة انا اعتقد انها تتحول الى
الملكية .

● الرياض : مبنى المياه السطحية ليست موجودة ؟

- الوزير : ما تصور في الحقيقة المياه سطحية خاصة في الرياض بالذات ، ما تصور انه عندنا مياه سطحية في الرياض بالشكل الذي في ذهنك ، بكثير اقل عندنا مياه سطحية ، التي هي مياه الجارى هذه الان بالمناخية اليوم وجعت اعتد في اليوم بتقنيون جلب مياه الجارى المتى الى منطقة ضربة ومنطقة درباب ومنطقة الدرية ، لاول مرة يستفيد من مياه الجارى على مستوى زراعى كبير اليوم وقع العقد وسيباشر في العمل ، وسلم العقول بان يبدأ فيها ، في مياه كما تعرفون في جنوب الرياض ، والان تتنقل بكميات كثيرة منقاة صالحة للزراعة ، هذه تجلب منقاة صالحة تلك المنطقة زراعيًا ومع تقنياتها وزياتها ايضا ستمتد لتصل الى ضربة ، شق منها بروج العرقعة والدرعية والمناطق الاخرى .

● الرياض : كيف تم توزيعها؟

- الوزير : بانابيب ومضخات ضخ ، مثلا درباب اعطت في انبوب مشروع على خط الارتفاع في انبوبين ضخم بعضى من هنا وعند كل منزرعة ممكن يدخل ، يزود كل منزرعة بمياه كافية للدرية . . . ونس الجارى بالنسبة للدرية .

صحيحة وواحد وزينه ويمكن تقليد بالزراعة ، وهذا ما بدنا فيه اول السنة ، وكما ذكرت لك انه اول مشروع بنينا فيه الان ، في مشروع الان تحت الدراسة في المينة الموفرة في مشروع مشابه في المنطقة الشرقية في مشروع مشابه فسوف منطقة مكة وهكذا . بس هذا اول مشروع بدنا فيه .

● الرياض : كتقير في الواقع من خلال هذا الكلام الجليل لشعور ايضا ان هناك من يقلل عسول الاعتماد على الزراعة ولايعتبرونها تقريبا ذات بال ، او انها تحصل في صميم اقتصادنا الوطني وهذا في الواقع امر يفسد له ، فما الذي ان خلال هذا الكلام كيف نستطيع التوصل الى اعتبار القطاع الزراعى يدخل كقاعدة انتاجية في صميم اقتصادنا الوطني ؟

الوزير : مثل ما ذكرت لك ، انا اولد ما بدات بحديث الزراعة هي الاساس ، اساس الاقتصاد فى الدول النامية وبالذات في بلد مثل سلكتنا ، الموارد موجودة وجسدنا فانا اتصور ، وطبعًا كل شخص لا ان يقول كل ما يترأى عنده فـم يعتمد على حقائق ، وقد يعتمد على مشاهدات وملاحظات ما لكن انى اعتد رسيما ان نرض الاقتصاد فى ستكون هي الاساس في الاقتصاد فهذا امر لا شرف منه ونحن صمومون على هذا الامر ، والى والى ومسى الحقيقة بدعها متجة هذا الاتجاه وهذا شيء جيد ، من حسن النية ان الزراعة ماتحتاج الى موارى مالية واجد ، مثل الاشياء الاخرى وهذا شيء طيب ، نحن نريد ان نوجد المرافق الاخرى وهذا شيء نوجد المرافق الاساسية والناسو والى ، فالمقنية ، واجابة على هذا السؤال انا اعتقد ان الزراعة هي الاساس ، واعتقد ان من قبلنا من شان الزراعة كصمود فقصرى للاقتصاد لانا احنا ، انا اعتقد انى له رايه وله الحق ان يقول صمى معتقده ، قد يعتمد على حقائق او مشاهدات كما ذكرت ، لكن انى اعتقد ان الزراعة هي الاساس والاقتصاد الزراعى بدا يلعب دور فى هذا الاقتصاد القائم وسيتماعلا والناسو شانه في المستقبل وسيصبح هـ الاساس ، لانه اعتقد لو يات منه لانا انه هو مصدر غذائنا .

● الرياض : الثروة الحيوانية يا معالى الوزير والثروة السمكية ايضا ما تعرضنا لهم باسباب وببوانا نعرف ما هو صمركهم على الشركة القائمة للاسماك وايضا تنمية الثروة الحيوانية ، باعتبارها قطاع مرافق للزراعة ؟

البقيـة صفـحة ١٥

الصحف

طلوع الصفايين توافر على المنطقة الجنوبية

إبها - سعيد الأسمرى
تشهد مصانق المنطقة الجنوبية هذه الأيام جموعاً من الأسر الوافدة من مناطق المملكة الأخرى وذلك للتعطع بمعطيات الطبيعة التي حباها الله هذه المنطقة وعلى طول طريق الطائف إبها تشاهد عشرات القوافل والتقطت أصابعها من قمم الجبال وسفوحها ويطون الأودية أماكن للاستمتاع وفي هذه الأيام تشهد المنطقة موسم حصاد القمح وشاهد الكثير من الزوار بأسرهم يشاركون الأهالي الحصاد ويطلون على أسلوهم في فرد الحبوب من القصب وهناك مناظر جميلة

الصورة السعودية خالده خضر يعرض معرضاً للصورة في صوره

جده مكتب الرياض
يقيم الصور السعودي المعروف خالده خضر معرضه الدولي بقتل المديان بجلده ويستمر هذا المعرض لمدة شهر حيث يعرض خلاله صوراً ملونة من الحجم الكبير عن نهضة المملكة وعن مدينته جده وقديني الغرض أقبالا من الأجانب على وجه الخصوص كما أبدى الكثير من زواره إعجابهم بما لسه من خلال المعرض عن نهضة المملكة وتطورها

وقد تقرر أن يساهم الفنان خالده خضر في معرضه دولي بقتل المديان بأوروبا وأمريكا الشمالية والجنوبية ودول آسيا وذلك ضمن فكرة اليوم السعودي للتصوير بنبهة الملكة وقسمها في شحشي المادين وقد وجهت الدعوة إلى رعاية الشباب وإلى جمعية الفنون السعودية للمشاركة في انجاح اليوم السعودي المائي



خالده خضر

ميرك النجاح
نجحت الطالبة النجيبه وفاء محمد سليم من الصف الثاني ابتدائي الى حصد الثالث كما نجحت الطالبة منذ الصغرى من الصف الاول الى الثاني ابتدائي وفي مدرسة مثارة برياض احفل السيد سيمر موت بجناح ابنته منى من السنة الثالثة ابتدائي الى السنة الرابعة وابنه طارق السنة الاولى الى السنة الثانية ليجس بدرجة امتياز ميرك ومقبلا بديكتورا

نرجس الى التمهيدى



نجحت الطالبة نرجس منصور على حد من الروضة الى التمهيدى

فصل عبد الحميد

رزق النقيب عبد الحميد عثمان ابن من العلاقات العامة بالان العام ولود ذكر اسماء فيصل جمل الله موليد السادة والف ميرك

إعلانات

تعلن

رئاسة الحرس الوطني

عن بيع المسترجعات الموجودة بمستودع المسترجعات العامة بام الحمام بالرياض من خيام وأثاث...
وأثاث مكثي وسيكون موعد البيع اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٠/٨/١٠ الساعة الرابعة عصراً يومياً وحتى انتهاء البيع

فالى ذلك تلفت الانظار...



جامعة الامام تفتتح مركزاً اصيفياً بالزلفى

الزلفى - مكتب الرياض
سيتم افتتاح مركز صيفي بمعهد الزلفى العلمي خلال هذه العطلة الصيفية اعتباراً من اول شعبان القادم ولده ٤٥ يوماً وقال مدير المعهد والمركز الشيخ عبدالله السابح الطيار ان هذا المركز سوف يبدأ بمزاولة عمله اعتباراً من اول شعبان ولده ٤٥ يوماً وسوف يشترك بهذا المركز ٣٠٠ طالب من الطلاب الجامعيين وكذلك من المهند والشاويات العامة والمتوسطة بالزلفى



ناصر بن سعود

وقع بين يدي العدد الاول من المجلة الطبية التي تصدرها كلية الطب والطب البيطري بجامعة الملك فيصل بالمشرفه وهو على الرغم من انه العدد الاول الا انه جاء في الوقت الذي نشر فيه جميعا بالفراغ الذي تشغله الطب البيطري في المملكة من خلال الفعاليات لم تتكمن من خلاله الفعاليات الحكومية على هذا الفراغ الذي تشغله التي تصدرها وزارة الصحة وهي مجلة في ملاحقات حوروشها وفخاوتها وماهيتها ويهمني بهذا الصدد الملائمة التي واجهها خالص فيلتصوا بالنسبة للجامعة ووزارة التعليم العالي فها الجبهة السلطان عن هذه المجلة ولولا دعم أحد المواطنين من عرنا بحميم وتشجيعهم لاصل كده لا من العدد الاول من هذه المجلة التي تركزت وانصرت جبهتها على تقنية العقل بكل ما هو عليه وهام للصحة مع اهتمامها بالدراسة الاولى على الرتبة الطبية والامراض المنتشرة فيها كيف من اذاف جهود الدولة في هذا المجال لانه ان القاري الطبي بحاجة الى المعرفة والتخصص



ترقية الدكتور صالح الزمرلي الى درجة استاذ كرسى

لقد ان القاري الطبي بحاجة الى المعرفة والتخصص



تت ترقية الاستاذ سليمان حلواني

سير عام الادارة المالية بالان العام وذلك بناء على الاس الاداري وقد تمت ترقية الى المرتبة الثالثة عشرة

أكثر من ٢٧ ألف مواطن يراجعون مستشفى الزلفى ومستوصفاته

الزلفى - مكتب الرياض
بلغ عدد المواطنين الذين يراجعون مستشفى الزلفى والمستوصفات التابعة له حوالي ٢٧ ألف مواطن شهرياً صرح بذلك «للرياض» مصدر مسئول في مستشفى الزلفى وأضاف ان المستشفى يراجع شهرياً أكثر من خمسة عشر ألف مواطن بمعدل حوالي ٥٠٠ مواطن يومياً أما مستوصفات الحاشالي يراجع شهرياً ١٥٠٠ مواطن ويراجع مستوصف الحاشالي

مع المواطنين - ص - ب ٨٥١

نعم.. لبنا منازل زرى الدخل المحذور

أطلقت على ما نشر في جريدة الرياض العدد ٤٥٣١ الصادر يوم الاحد ٢٦ - ١٤٠٠ هـ تحت عنوان «أمانه مدينته الرياض تطلب من مجلس الوزراء الموافقة على بناء اراضي ذوى الدخل المحدود بمنطقة العريجات بالرياض» وفي الحقيقة ان هذا الاجراء الذي اقدمت عليه البلدية فيه مصلحة للمواطنين حيث ان الذين منحوا اراضي من ضمنهم كثير السن والمرأة التي لا عائل لها وكذلك من ليس لديهم معرفة لما يتطلبه البناء من اشراف وتصميم واحتياجات هذا بالإضافة الى الميراث التي اشرت اليها البلدية في الخبر المذكور

وانا بصفتي احد من يتبعين الامر لشعر ان الخطة التي اشار اليها الشيخ عبد الله على التعميم تخفيها ن. نور علينا المال والجهد وكثيرون ممن عرفهم يشعرون بفحش شعوري لذا لا يسعني الا ان اشكر الشيخ عبد الله للتعميم من الاعماق راجياً من الله ان يعينه على فعل الخير ويبيح على هذا الاقتراح ونتوجه للملعي القديم ان يحفظ لنا والدنا الكبير ابو بنذر صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المعظم وولي عهد الامين

وختمنا بلك خالص تحياتنا المواطن عبد العزيز راشد على المانع من ذوى الدخل المحدود



عطاسة الرياضى
نصير عبدالرحيم تركشافي

طلبة الآداب يستغيثون فصلاً أصيفياً

لا زالت كلية الآداب - بجامعة الرياض - غارقة في بحر من التردد بشأن فصل الصيف هذا العام من علمه وايضا لا زال طلبة الكلية نفسها في مداولات كبيرة مع الكلية ومع الجامعة بشأن اقرار فصل الصيف لهذا العام

والمعروف ان كلية الآداب سبق وان تلقت فصل الصيف قبل سنتين وحقت نجاحاً كبيراً في تجربتها تلك قبل وان تحصل في كلية اخرى ولكن تفاجأ هذا العام بالتردد الشديد لاسباب غامضة جدا

والكلية اعلنت لطلابها بصورة الصائفة من الطلبة الذين على وشك التخرج والذين بقي عليهم اقل من شهورات وذلك لدراسة إمكانية اقامة فصل الصيف

ورغم انها خطوة فيه ايجابية الا انها لم تنصف بقية الطلبة والذين بقي لهم في حدود ٢٥ ساعة خاصة وان هذا سيحرمهم على البقاء متكاملة في الكلية

ولا بد في البداية من التصب من الإيجابية الكبيرة التي ابدتها على مدير الجامعة الدكتور منصور التركي حينما اجتمع مع طلبة الكلية وابتدى فيها كبيراً لشكوتهم ووجههم بتدبير حل لها

وايضاً فان منهم الباكثرة والاساتذة معظمهم يستغرب اصرار مجلس الكلية على عدم قبول فكرة الصيف فقامت الاساتذة ابدوا استعدادهم للبقاء خلال الصيف وهذا يخفى للبرر الذي يستند اليه في رفض اقامة فصل صيفي في الكلية

والآن وقد حدث بعض من التصبن في قول فكرة الصيف - لانا نشئ ان يكون هذا التصبن شاملاً ومنعنا لجنة الطلاب فتحن لانتظب من الكلية ان تسج لجميع الطلبة بفصل الصيف خاصة اولئك الذين بقي لهم ساعات كثيرة جدا ولكن المطلوب هو حل مشكلة الطلبة

مصلحة المياه تتجاوز

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اشارة الى ما نشر في العدد رقم ٤٥٣٧ بتاريخ ٢٣-١٤٠٠ هـ الصنف السابعة حول طلب ابطال الماء الذي سكان منطقة المزا الواقعة شماله الكائن الكثرية الجبينة من اهالي الكائن (حد ٥٠٠ م) تشييد بان تنفيذ الخطوط الرئيسية الجبينة هو من اختصاص وزارة الزراعة التي يندرج تحتها الى الشركات المختصة لتنفيذها وحيث انه حتى الان لم تستلم مصلحة المياه من المنطقة من وزارة الزراعة فان هذا الموضوع ليس من اختصاص مصلحة لاحتكم بذلك والله يعظفكم

لنبر العام لمصلحة مياه ومجاز الرياض عمران محمد العمران

ارقام تهمك

الرقم	الجهة
١٤٩٦	مستشفى الولادة والاطفال
٦١٢١١	المستشفى الوطني
٩٧	مصلحة المياه
٥٣٥١٢	استعلامات التلكس
١٩	اعمال الهاتف
٩٤	حراوات المرور
١٨	مستشفى الرياض المركزي
٦٧٩٠٠	التملة العسكرية

أسعار العملة

العملة	سعر البيع للعملاء
دولار امريكي	٢,٣٣٤٢
جنيه استرالي	٢,٣٨١
مارك ألماني	١,٧٨٦٠
فرنك سويسري	١,٧١٦٨
فرنك فرنسي	٢٠٢,٣٥
فرنك فرنسي	٨١,٠
ليرة إيطالي	١١,٨٥
كرون دنماركي	٤,٣٤
كرون سويدي	٢٠,٣٧
كرون نرويجي	٨٠,٣٢
بين يلفيني	١٨,١٦
جنيه مصري	١٥,٣٥
دينار كويتي	٤,٣٤
دينار لبناني	١٢,٤٤
دينار بحريني	١١,٣١
ليرة لبناني	٨,٨٨
ليرة لبناني	١٨,٣٧
ليرة لبناني	١١,٣٥
ريال قطري	٧٢,٣٢
ريال قطري	١٠,٣٨
ريال قطري	٤٢,١٦
ريال قطري	٢٣,٨١
ريال قطري	١,٣٢ ٥٠
ريال قطري	٢,٣٢ ٦٠

الأسعار أعلاه مقدمة من البنك الأهلي التجاري يوم امس

هكذا عند الأهل

واثق البيعة السعودية في أجنحة معارض الفنية



الأمير فيصل بن فهد يقص الشريط لمعرض الفن السعودي

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يوم الأربعاء الماضي معرض كبار الفنانين السعوديين بقاعة الفنون التشكيلية الجديدة بمبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. حضر الافتتاح عدد من المسؤولين ومحبي الفنون ومتابعي الحركة الفنية في هذا البلد.

ويقتل المعرض اللقاء الكبير لمجموعة كبيرة من الفنانين التشكيليين المبدعين .. ولا شك أن العناية بالفن عامة ورعاية الأعمال الفنية للفنانين التشكيليين في هذا البلد له معنى كبير إذ تقل هذه الرعاية على ذلك الحرص الشديد على الكيان الحضاري والحفاظ على الطوائف الفنية وتبنيها بهذه الصورة المحفزة ولا غربة فإن الأعمال التي ظهرت في المعرض ترمز إلى الأصالة والتجديد والإبداع مما يواكب مسار الحركة الفنية التي تشهدها البلاد في شتى المجالات ..

أن اكبار الفنان وتبني أعماله يعني أنه عضو فعال وإيجابي إلى أبعد الحدود في مسيرة البناء الحضاري لأنه أقدر مساهماته الفنية الكبيرة أن يصور ذلك البعد الحقيقي لتطورنا والنشاط الفكري والإبداعي الموجود في المجتمع والبيئة ..

فإن هذا المعرض يقتر ما هو تقدير وإكبار وتقدير من الرئاسة العامة لأعمال فنانينا التشكيليين بقدر ما هو أيضا مجال فسيح يستدعي الموهبة الخلاقة ويوفر الحاسة الفنية المبرجة والكاملة لتبرز لهذه الساحة الفنية ..

فالفنان فيض مواهب غزيرة ومتعددة فهو طاقة إبداعية غنية يقتصر إحساسا وشعورا وتفاعلا مع الغرض الفني فتكون نتيجة معاناته الصاعدة وتجربته الشعرية الحادة مع الواقع ملكة رائعة أو رصة تحمل في ثناياها معاني كثيرة وظل المشاهد أمامها مبهورا بظلال النظر والتأمل ويتبهر بالجمال والسمو الإبداعي المائل .. فيرى الصنق .. صق الشعور متوجها .. وصنق الواقع متوجها أيضا .. ويدرك كذلك توفد الحاسة الفنية ونضجها ..

أن المعرض يجسد بالفعل حقيقة الفن وحقيقة الفنان في النخل تستقبله مجموعة من اللوحات تطبع طابعا عاما للبيئة المحلية الشكل والجرأة في خدمة الموضوع والفنان في المعاناة والتجربة الشعرية لدى الفنان ولاشك أن اشراق تلك الفنية الممتدة في المعرض تجسدها للتقارب الوثيق بين القوى البديعة والقوى المشرقة على العمل المقتدر له

اشترك في المعرض خمسة عشر فنانا وهم : أحمد فليمان ، بكر شيخون ، حسن عبد الجيد ، خالد العبدان ، خليل حسن خليل ، سعدون السعدون ، صالح منصور ، ضياء عزيز ضياء ، عبد الله الشلطي ، عبد الله سلطان ، عبد الحليم الرضوي ، فهد الرقيق ، محمد السليم ، محمد سيام ، حمزة باجودي .. وفي نظري أن الطابع العام للمعرض يمتاز بأنه يأخذ الطابع الصخري من البيئة سواء كان منظرا جميلا خلّيا أو تجسيدا لبيئة ريفية زخرفية شعبية أو وجوها فنية أخرى اعتمدت في فكرة الفنان وعقله ووجدانه .. فظهرت بذلك الأعمال المعروضة مبررة أصداق تعبير

سواء بما يختص بالجو الكوني من أرض .. أو السماء .. وكما تفرقت عند لوحة واخذت لتأمل كيف أبدعت فرشاة الفنان بضربات رائعة على مساحة اللوحة بكتبتها القوية ومضمونها الكبير وهي الحرم ١٤٠٠ هـ للفنان

سليمان العيسى

إشراف،
سليمان العيسى

محمد العلي

مسرحية
تحت الكراسي

من أراج الجمعية .. وينتجها خصبها للتلفزيون



محمد العلي

قام الممثل محمد العلي بسحب نصوص مسرحية « تحت الكراسي » من تأليف المهندس أحمد الديهي من جمعية الثقافة والفنون والتي من الواضح أنها مأتى في أراجها وتعب من التردد على المستويين فيها لاختلافها عليها والبدء على الفور في تنفيذها ..

وقد سلمت في مطلع هذا الأسبوع إلى التلفزيون ليم أجازتها والذي أبدى استعداده لانتاجها انتاجا خاصا للتلفزيون لسبب مؤسسة الخيام والتي تتولى تقديمها للجمهور في هذا الصيف .. بمجموعة من طلبة الجامعة .. وبطولة محمد العلي ومحمد الرحمن الغريبي ومحمد الطويان وبكر الشدي .. وبإني هذا القرار من لسانه بتكوين أول فرقة مسرحية محمد العلي بعد أن شاهد الجسد المسرح على مساحة جبهة الثقافة والننون .. وكذلك لمحاولة إنجاز أعمال مسرحية في هذا الوقت لكسر سادولن تنجيز طاقاتهم من طريقها خارج هذا الجدار الصامت .. ولكننا نتساءل ما هي الأسباب وراء سحب نصوص مسرحية والتي كما أوضح أنها خلقت في أراج لجنة الإجازة لفترة طويلة دون الاهتمام بها .. نريد أن نعرف هل تستمر أو زالتا مستودعين في الأرشيف أم أنها قد ضللت ..

ماجد الشبل

في رحلة الحب ابناتنا في الخارج



يتم حاليا في باريس ولندن وبعض الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية تسجيل برنامج خاص من حياة (ابناتنا في الخارج) ويجري مقابلات معهم والتعرف على مشاكلهم ونوع تفصاتهم .. ويقوم بهذه المهمة الفقيه ماجد الشبل والمخرج الأستاذ علي المردان

سلامة العبد الله

واغنيات وألحان جديدة

يستعد الفنان الشعبي الأصيل سلامة العبد الله لتسجيل عدد من أغانيه الجديدة سيؤديها .. كما فرغ من تلحين اغنيتين حيث سيصافرن إلى القاهرة خلال الشهر ساريتين للفنانة الرفيقة إيتسام لطفي والافتيتان يا هلي .. ومانيه شك والافتيتان من كلمات الشاعر ريم الصغراء ..

لما بالنسبة لأغاني سلامة التي لحنها وسبغها بنفسه فهي من كلمات الشاعر الكويتي طلال المسيد يقول في مطلع الاولي « أقبل الليل .. والليل ليل المسهر » والثانية تقول « ليكي معي نجوم ليل انتظاري » وأغنية ثالثة كتبها ريم الصغراء تقول في مطلعها .. « مجبور تبت يا هوي النفس وانساك .. » وأغنية رابعة للشاعر سعد الخريجي وهي من الأغاني الشعبية الخفيفة ..

سلامة قال إن كان قد لبت لفتر بسيطة عن الوسط الفني بسبب انشغاله بتأليف منزله الجديد .. وأن هذه الأغاني سيحاول انزالها خلال الصيف القادم .. سلامة .. عاد يوم الجمعة من زيارة قام بها إلى النظم الشرقية حيث تقابل هناك مع عدد من اصقائه الفنانين البحرينيين الذين شاركوا في المساميل التلفزيوني

إشراف،
سليمان العيسى

محمد العلي

في السهره الخليجيه التي قدمت من الكويت راينا الجهد المبذول والفن الاصيل المرتبط بأرض الكويت وتراثها وسواها .. راينا في تلك اللوحات تاريخ الكويت واستطاع محمد السليم أن يخلق بناويعا وكأنا تشاهد فرق مسرحية وراقصين أوروبيين وليست للشباب الكويت نظرا لروحه التصوير والديكور والاختراع .. قدمت السهره مبهنا من مكتبة التلفزيون التي تحصد عليها كثيرا دول الخليج وفي مقدتها « ربنا »

أنا نأمل أن تكون سهره الكويت بداية لمودج جديد من سهرات جهاز تلفزيون الخليج .. لا زال الفنان يشهد وزارة الاعلام سواء في التلفزيون أو الاذاعة فعمله اجازة الاغاني لا بد أن تبقى شبرا أو شهرين وربما ثلاثة حتى تجاز ودمه مائله لها حتى يأخذ الفنان حقه ..

ولا زال أعداد البرامج والسموات سلقا في سلق سواء تلفزيونية أو اذاعية ولم يكن هناك اتصال بينهم في مستوى الأعداد الجيد والثقافة الجيدة ان المطلوب من الاذاعة والتلفزيون النظر جيدا في وضعها وطريقه تعاملها مع المنتجين والفنانين والا تكون الواسله في عمليات الاجازة الاجباريه ساديه المقول على حساب الأعمال الجيدة المتقده للموهبه - الشركه العربيه للانتاج الاعلامي التي يتعامل معها التلفزيون بكثرة انتهت من انتاج المسلسل التلفزيوني « القناع الزائف » ويشارك فيه أحد المطربين على قائمه السودام محمد توفيق ..

نريد أن نسبح صوت الشركه وهي قد قررت موقفا ضد مؤلاء المشايخ وكيف سيكون مصير هذا الفيلم .. سليمان العيسى

استفتاء
للأطفال عمر ١٠ أعوام
افتح يا سمسم

ينوى جهاز تلفزيون الخليج إجراء دراسة موسمه وذلك على شكل استبيان يتم اعلانه في صفح الملكة ليتم تبنيته من قبل الاطفال لتعرف على مدى نجاح برنامج الاستفتاء « افتح يا سمسم »

وسيتوزع هذا الاستبيان في الاسابيع القادمة بحيث يمكن التعرف على اتجاهات الاطفال حول النتائج التي ستنتجها هذا البرنامج وفائدتها بالإضافة إلى التية في اجراء تجارب عملية لمعرفة مدى تأثيرها ونجاحها وتأثر الاطفال بها ..

ومن خلال هذه الدراسة يمكن التعرف على اقتراحات التي يضيفها الاطفال لاكتانية وضما ضمن انتاج هذا البرنامج واستمراره .. كما انه سيتم الاسماء بعبير البونكو لسهولة التعرف وسندوين جاسة الدول العربية

تحويل روايات سميرة المانع الى مسلسلات اذاعية

لندن - مكتب الرياض : كملت هيئة الاذاعة البريطانية في لندن الاديب المعروف خلدون الشمة مدير تحرير مجلة (الدستور) اللندنية باعداد سيناريو لروايات الكاتبه سميرة المانع (السابون والحبون) (والثانية اللندنية) .. وذلك على شكل حلقات اذاعية سلسة تتكون من اثني عشرة حلقة .. وتنتشر كل حلقة منها مدة ربع ساعة من الارسل الاذاعي ..

إذا فات الفوت

ما ينفع الصوت .. ابدى عدد من مساهلك الفن والترقة الذين شاركوا في فيلم « موت اميرة » الذي تعرضوا فيه إلى طلائع خاصة والاسلام عامة .. اسفهم وتعلم على المشاركة في الفيلم وقالوا في تصريحات صحفية متلاحقة في الصحف المصرية والليبية والكويتية ..

وكما نشرت « اهل الفن » قبل اسبوعين من انهم لا يطمعون أن المونتاج سيؤدي والفيلم إلى هذه الصورة وانهم لا يعرفون أهداف الفيلم .. وأنه سيظهر بهذا الشكل وهذا الهدف ..

وكانت هذه التأسفات والنم بدعترار للعلامة الذي اختلته الملكة ودول الخليج وعدد من الدول العربي بمقاطعة هؤلاء الفنانين الذين اعمتهم التورات والجنابات عن وظائفهم وعروضهم وديتهم .. وهم الآن يقفون حيارى أمام شركات الانتاج التي تجد في الملكة ودول الخليج سوقا رائجا لها .. التي بغشت التعامل معهم وكذلك تصعب عقودا كثيرة مع مسجد صديقي وسوسن بقر ومحمد توفيق .. وصلاح جافين وغيرهم .. والمثل الشعبي يقول « إذا فات الفوت ما ينفع الصوت »



عبد الحليم رضوي - اطلال الرياض

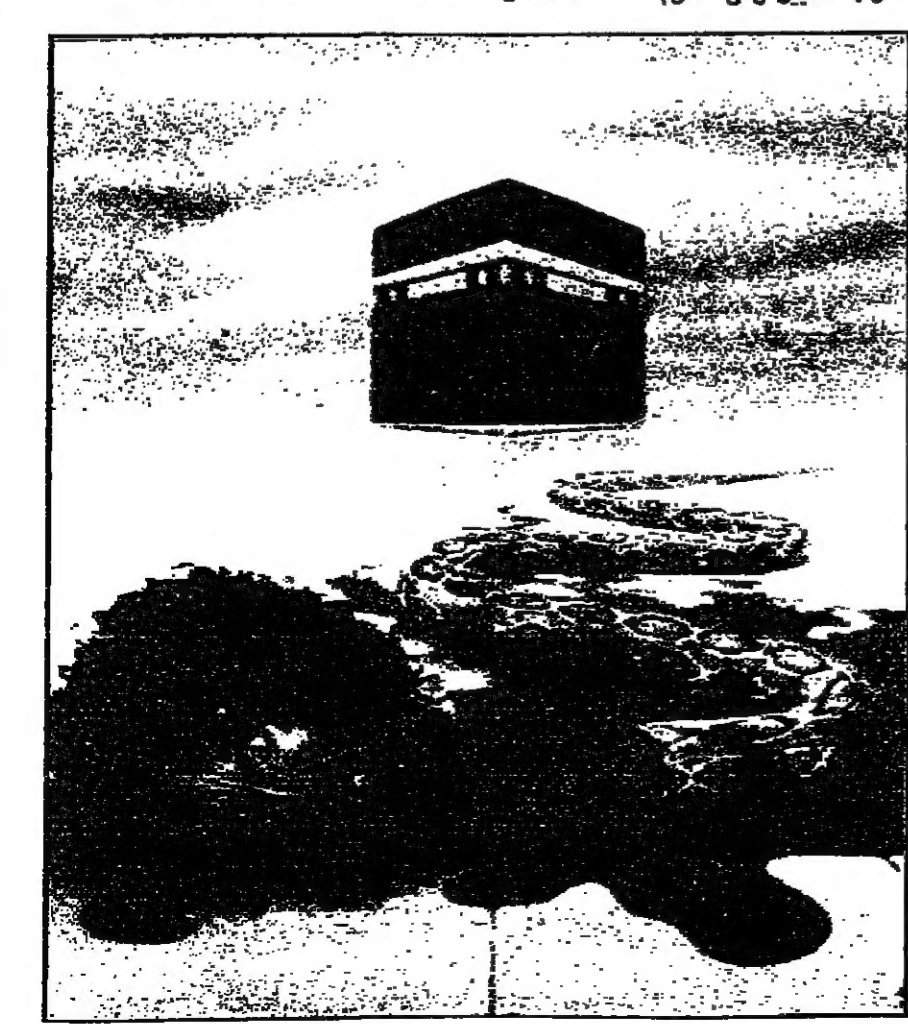


علي الزيزاء - تكوين نقوش شعبية

ضياء عزيز ضياء .. وتحركت قماي إلى لوحة أخرى اتسمت بالشكل الدائري الذي يبتأ من الخط الاول وحش الشكل النهائي وقد استرعاي ما فيها من تناسق اللون .. تدرج بك الخطوط ايضا لتكوين شعبي وبمساحة الجو الذي عبر عنه للفنان عبد الحليم رضوي في لوحته « اطلال الرياض »

وفي جانب اخر من المعارض والفنان « علي الزيزاء » ولوحة تتكون نقوش شعبية رقم ١ - اتخذ الخط الاسلامي وجعله محور الحديث بين الحرف ورموز اسلامية هلالية ودوائر .. وفي النهاية تكوين نقوش من الطراز الشعبي ..

وفي المقابل التي اجرتها « الرياض » مع الفنان علي زيزاء تحدث عن ضرورة اقامة مثل هذه المعارض التي يكون فيها الحاضر كبيرا بالإضافة إلى إعادة اللوحات إلى اصحابها الفنانين بوصف المعرض بأنه تجسيد للأعمال الفنية التي ترعاها الرئاسة



ضياء عزيز ضياء - حرم ١٤٠٠ هـ

حياة محمد

محسن علي يقول:

أحاديثي الشعر السندى الوحد

- بحر دمج
- ممكن تفسرها في ؟
- طيب ما في مانع
- حرف الباء - بتبكا
- حرف الحاء - حسين حباب حجاز
- حرف الميم - مائه
- حرف الراء - رسد وكبي
- حرف الدال - دوكا
- حرف السين - سبكا
- حرف الجيم - جازكه

● هم ممكن تطوّر اللحن يا تريبيني
- والله يا ولدي ابدأ ما يعجبني وينتهي
حلاوته من -- شوق الاسناد سراج من --
معيته لا ١٠٠ انا سمعت له اغنية فدايم
والله واسأل في طيبة بس فيها مزك كتي
وحلوتها موزي ما اسمها في السابق
● مصنف شلي عاصر ثلاثة اجيال فيني
ليت تعطيني صورة بالكلمات عن هذه الاجيال
ويختصروا ولو سمعت ؟

- جيلنا جيل فتر كان افضل واحد بيسر
حجر وطير وهذا كان في عام ٤٢ د وبس
عام ٤٤ د فتفتحا قليلا والسن زى ما تبرز
كان عليه تشديد لكن ما في فائدة انا افتر
في الصباح حجر وطير وفي الليل اسير
زماننا كان في وظائف اذا جيت لاصحاب
الخدمة يفرحك روح يا عبي تبني تلبيس
بنفسك .. ولكن الفن كان يجري لي يروح
كان في وقتنا حسن جادا وكذلك اسير
(كاتيني) ما سمعت الى الان واحد يبرز
قانون مثل (سعيد شيبان)

الجيل الثاني تستطيع تفرق السندى بغير
لانه وجه البشعة وكنا نقيم السهرات فيه
وشينا على الحال هذه لمدة خمسة عشر
بمدا سمعنا على طلال مداح في الحانة
فكنت الملع الى هناك لانه كان مبدع وكذا
تطريز وكان يربها ويلبس مبدع
الجلواني واول اغنية له كانت وردك بلال
الورد - واستمع طلال وربنا يوك

● الفن اليوم كيف تراه ؟
- والله انا اعنته جيل اليوم من الفنانين
على ما وصل اليه ولكن الاصالة وحسرة
الان كان كانت ايامنا في اليوم بيسر مع المس
حيث هم مصر السرعة والصاروخ وكذلك
الكلمات والالام

● والاصوات الجديدة ؟
- انا قلنت كلهم ملادين الوقت هذا
● والفن الموسيقي كيف هو ؟
- يحتاج لبعض من الفنانين الدارسين
حيث انتشر بين الشباب وهواة السندى
واسبحوا كثيرين ولكن ويك اسد ودندرا
ودراسة ولو وجد الفنان الدارس انتشر
هذه الهواية الشبية على اكل وجه ٢٠٠٠ د

● الفهم الهواية الشبية على اكل وجه ٢٠٠٠ د
احب ان اوجه الشكر لبعض الفنانين الذين
بنالوا الجهد الكبير لظهور هذا الفن والحد
بالشكر الاستاذ سراج من وساسي لاصحاب
وفيه مزه

● من افضل من قال الجيس ؟
- جيلنا كان حسن جادا وكان يتألف
صالح خلواني وشباب والركن بعد ذلك لس
ايام محمد علي سندى كان هو ويناله
الرحمن الوزن بالناس لا يوجد اسانيف
مها حاول كان قبل عشرة سنين سورتهم
صوت الان خلاص انتهى وارحم ايام زمان
والان ان يتسمه الان سواء في التلفزيون
او الراديو هو قديم من اول وليس حديث

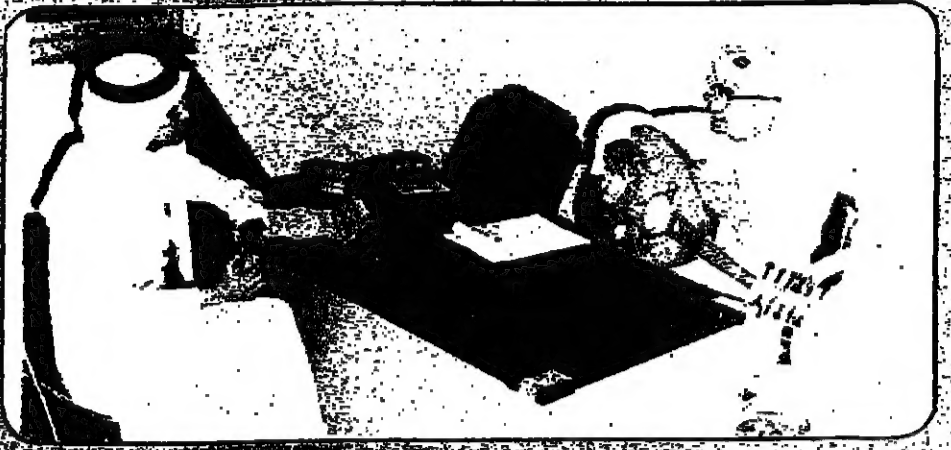
● افضل من يقفي اللون الشبيبي ؟
- محمد علي سندى ما في له يقفي
ويجده ويغلي (تشمر بملوته)
● والصواني يا عم مصنف ؟

● والله طيب بس له لون اخر المانين
فخيله حتى طارح ثري محمود اول من فـ
البحرين ذهب وعمل اسطوانات كثيرة
جاء اليوم الذي جات برقة دخل شرب
هناك في البحرين للتوزيع وطلع عليه
الطرب الحبيب

● اكبر اجر تقاضيته ؟
- كنا ايام زمان نسمى ان نأخذ اجر
الناس ما مدينا دلوس بعدما جانا مدينا
خسبة وقال الناس يتكلم فينا ولا بد
تحديد اجر مين فاذكر في تلك الايام انه
الله برحه كان يأخذ ريالين ونصف ريال
في زمن اول تساوي الكثير وسعيد كان يأخذ
اجره لقاء موه فقط - وما كان يقفي كـ
نسبه (سعيد بقره) لان صوته غير مدام
لكن عنده اصابع اسلمت شي شيء فوق
تصنوره والذكر ان الشيخ الصبان الله بـ
اقام حفلة لجامعة بن مسر فاسمعوا لـ
خسبة تصيحوا منه وقالوا ايوجد ليك
شخص زى كدي

● والله طيبا كنت من ضمن الفرقة وزه
وانا طيبا كنت من ضمن الفرقة وزه

الفنان مصنف شلي او الهم محسن شلي كما يصعدان
اجيال فنية القنينة والوسط والحديثة - عبره الفني
علم ولا زال حتى اليوم يقدم حفلاته للفن بلونه الشبيبي
١٨ عاما التي بدأت تقبل كاهله الا انه لا زال قادر على
يروح الشبان الفنان للندع
استطاعت ان تسرق هذه الصفات من وقتها لثمة لكم
استطاعت ان تسرق هذه الصفات من وقتها لثمة لكم



في جمعية الفنانين كلام المسيل يحجوه لحن



● عم محسن .. تفعل بانه البطالفة
الشبية ..
- الاسم : محسن محمود شلي
- تاريخ الميلاد : ١٣٢٢ د بكة المكة
- الحالة الاجتماعية : متزوج ولي اولاد
● عم محسن - هل تسبح وتفتح اوشيف
تكرياتك لقراء الرياض ؟
- ساسك الله تريد ان تصيد الذكريات ..
تيفاني ارجع وامود منك لا يا في حلية
والله حلو بس من لينا شابين بها ..
اسأل نفسي دائما لماذا انشيت .. دائما تنكره
رغم حلاوته ورغم انه الاساس بالنسبة
لجميع وزى ما يقولوا يا ولدي بن لافاسي
له لا حاشر له ..

● خليتي امليك تبة من حياتي الخاصة
- نشأت في أسرة متوسطة الحال شبيهة
التقاليد وقد ترقى والدي وانا في الرامة
من عرس .. هويت الفن وعمرى سبعة عشر
عاما وقد تخلصت على ايدي كبار الفنانين
وتأثرت بهيضم اشكال حسن جادا واسماعيل
كردوس وكان ذلك وانا ارتقو منيتي من
الاسام المربة

● الحياة التعليمية
درست بالمدارس الولى بمرحلة السراح
والعياض بكة المكة ونسوة الحياة تركت
الفراسة كي اعود لرسلي الكبيرة حيث كنت
المائل الوحيد لها
● الحياة الوطنية
عملت اسام حرة كثيرة والتحق بالوظيفة
اجيرا من اجل الفن فقط وشعبت بالمالى
المرة وكان ذلك في وظيفة حازف بفرقة
الادامة الموسيقية الى ان اصبت رئيسا لها
في عام ١٣٨٢ د ثم مضيت على قسم الفنون
الشبية بجمعية الثقافة والفنون منذ عام
١٣٩٧ د

● الحياة الفنية
كنا نحارب فرادنا الفنية في الفناء
حيث كانت الرقابة شديدة الى عهد قريب
وبدا التطور وانتشر هذا الفن في الجالس
وايضا احبب المشمولين به وهكذا حتى
وصلت الى ما نحن فيه

● طيب من عاصرت من الفنانين ؟
انا جيتك في الكلام الذين عاصرهم
كثير مثل :
حسن جادا - اسماعيل كردوس - محمد
علي اخضر - مبداله مكي - سعيد شيبان
فهد ابو حبيب - طارق عبد الحكيم
ويصميم صلت منهم وخاصة اسمعيل كردوس
ومحمد علي سندى

● ومن تأثرت ؟
والله بالجادوا لانه كان في ذلك الوقت
طرب الممر ومن فتاني الرب .. محمد
ميد الوهاب

● عم مصنف .. كم عدد المانك ؟
لا اذكر العدد لان الفن كان في عهدنا في
الفناء كما ذكرت لك ولا كثر وسائل الاعلام
ظهرت المانك الشابية

● من لعت ؟
لاستاذ محمد علي سندى وقتت بعض
المان التراب التديم وقتت انا بالفناء

● الاغانى والانشيد التي ايتها صوتك ؟
الافاني والانشيد كثيرة وسوف اقوم
بنشرها في كتيب قريبا وسرفق بها للعلن
الفاص بها

● عم مصنف اعتقد انك شاركت في فرقة
موسيقية اجنبية ؟
نعم .. انا شاركت في فرقة ازورن سبه
طبيب مقوماتك الموسيقية كم عندها
زى ما قلت في السابق كثيرة وما اكسر
مدينا لكن هناك عدد لا بأس به وتنايسم

المهرجانات الصيفية

بين خطر الاغتراب .. واردة التأصيل !!

يتمحور الى الورود تجريرة
المهرجانات فقد تحدثت منظمتهم
الرجعية انطلاقا من مشروع
العروض المبرجة وبيانات من
النظرة الثقافية التي تمكسها هذه
العروض فقد حل محل المطالبة
بالتشجيع على انتاج عربي قومي
مطالبة اخرى باحترام الانموذج
الغربي في الانتاج كعقاييس يكاد
يقس تقريبا - ومن هنا يتأسس
الارتباط

اما على مستوى التنظيم - فتم
رصد اموال كبيرة لهذه المهرجانات
والنتيجة ان الاهتمام بالانتاج
نفسه يصعب غائيا ومنعها لصالح
الاجراء الثانوية : النفوعات
التي تمكن من احضار اللافات
والمعلقات واكتراء السيارات وفتح
مرتبات العمال ونقل الفنانين
الفلائي من مكان الى مكان وفتح
شحن اقامة الفنانين وتذاكر
الطائرة الخ .. كل ذلك يعد
سببا من اسباب محنوية اختيار
الانتاج اللائق بالجمهور المحلي
والذي لا يمت له بصلة معينة
يقع تحديدها مسبقا بفضل الدراسات
والاستفتاءات - وهذه العملية
الاخيرة هي في نظري اهم شيء
يجب ان يفسر له اكبر جزء من
اليزانية المصروفة الى المهرجانات
الصيفية

ولعل مفهوم البرمجة
للمهرجانات الصيفية الممارس
حاليا يجعل من الثقافة شيئا
شبيها بطب الميراثات وقصص
احضارها وتثبيتها في الصيف
ليستفيد منها المستهلك قسي
الشتاء - فهو ما يقف منذ شهر
جوان ينتقل من مدينة الى مدينة
ومن ولاية الى ولاية لمشاهدة
العروض الى درجة ان يصاحب
يقظة - قول ان مفهومنا للتفتة
ساذج الى درجة اننا نرى فيها
امتدادا للفائدة حتى الموسم
الشبابي فتمضي عن مساوئها ؟
على ان هذه الوضعية التي
تواصلت حوالي خمس عشر سنة
لم تعد تخفي خطورتها على عدة
اشخاص - فقد اهتم بعض
المسؤولين عن بعض المهرجانات
بتقيد الاتجاه العام لها وتقليد
مشكلة التحيز المسبق الى الانتاج
الغربي ومشكلة الاهتمام بالمشهور
دون اللب - من بعض هذه التجارب
تجربة مهرجان قرطاج الدولي في
دورته الحالية السابعة عشرة فقد
حاولت المجموعة المكلفة بإدارة
المهرجان ان تحدث تغييرا كاملا
في جذور المهرجان ابتداء من
شعار المهرجان الى محتواه الى
غاياته فقد وقع تمويش الشعار
القديم الذي يمثل حصانا رومانيا
بشعار جديد يمثل المراق وهو
موضوع اقرب الى ثقافتنا العربية
الاسلامية من الحصان الروماني
كما اتخذت اجراءات لاحداث
توازن جغرافي في اختيار العروض
الثقافية المبرجة كما حدثت غايات
المهرجان في صلتها الوثيقة
بشراخ الجمهور المختلطة
والتواجد في البلاد

● وذلك تكون ادارة المهرجان
قد تخفت حاجزا كان يبدو قسي
اول الامر صعبا او مستحيلا
فيل سيكون مهرجان قرطاج
الدولي قوة ؟ - ذلك ما نتفاه
لكل مهرجاناتنا القوية الدولية

تونس : مكتب الرياض : فوزيه المزي :
بدأت عوارض حمى المهرجانات الصيفية في الظهور ومنها حمى استعداد المنتجين بشتي
اختصاصاتهم - وهذه الحركة القائمة على قدم وساق لا هممن ورائها سوى انضاج الانتاج
بصفه يتم معها قبول هذا الانتاج وبرمجته خلال سهرات الصيف
وحديثنا عن المهرجانات الصيفية في تونس لا يعد وصفها لهذه المهرجانات او تعجيبا لها
يقدر ما هو تسليط لبعض الضوء على انعكاساتها على الحياة الثقافية عامة وخاصة
على الموسم الثقافي الشتوي - فاذا أصبح المنتج التونسي سباقا الى المشاركة في هذه
المهرجانات فانه يضمن لنفسه وللمجموعة التي يتعامل معها « دخلا » مضميا ورواجا هاما
اذ ان المرور برقع مسرح قرطاج الاثري مثلا يعد نوعا من التكريس الذي يعلم به كثير
من المنتجين التونسيين ومن الاجانب ايضا - على ان ذلك كله انعكاس على نوعية الانتاج
الثقافي موسم الشتاء



● المسرح القومي العراقي كان حاضرا في قرطاج



● سيد مكاوي أبرز الوجوه الفنية العربية



● جاز ليونال ميميتون .. حتى الجهاز كان له نصيب



● جيلابريكو

الآخر لهذه الوضعية عوارض
والغرب - او الاغتراب -
الثقافي الذي أصبح يميز به بعض
المنتجين الذين



● بيل ايغنس



● جواسان

ففيما عدا الفرق المسرحية
والاقلام الجادة النادرة او بعض
المجموعات الغنائية او الموسيقية
يصبح هذا الموسم مرتعا للضخامة
ولخصو الفراغ باي انتاج سواء
كان ذلك مبدعا ومسلما او العكس
واستند مثال على ذلك برنامج
العروض الثقافية المبرجة من
طرف اللجنة البلدية للمنشاط
الثقافي وهو برنامج لا يفتح الا
على الحقل الغربي المحدود قسي
الحقل الغربي وقد جرت بعض
العروض العويبة لكنها بدأت
بالفشل من حيث اختيارها
وتنظيمها زد على ذلك ان هذه
العروض الغربية الماتي لا تتماشى
مع انتظاراتنا ولا مع مشاكلنا
ولا مع واقعنا الحاضر - فحتى
مستوى النكته فيها لا يمت لسا
بصلة - اما عن ثمن هذه
العروض او اليزانية المخصصة لها
فحدث عن البحر ولا حرج فليس
هناك اي تشجيع مائل لانتاج
وطني رغم تباعد مستوى العمل
الوطني بالنسبة لاهات العروض
كل ذلك على حساب من ؟ - على
حساب المنتج التونسي من ناحية
والمنتج العربي من ناحية اخرى
وياتي للصيف - وتنتقل
« الثقافة » بالخصوص الى
الشواطئ التونسية التي تجم
عجا بالسواح - مع العلم بان
لهؤلاء السواح انتظاراتهم
ورغباتهم الخاصة التي مالها ان
تبلى في اغلب الاحيان - كيف ؟
ان البرمجة الصيفية والخاصة
بالمهرجانات ما يرح الانتاج الغربي
يتفتح فيها بنصيب الاسد الذي
جانب نوع معين من الانتاج القومي
الذي غالبا ما يتم بطرقة معينة
من الجمهور - وقد اتضح ان
السائح هو المستفيد الاول والوحيد
من هذه الوضعية فذلك يمكنه
(١) من حضور عروضة هامة
بأثمان بخسة تتراوح قيمتها بين
١٢ و ٢٠ دولارا العرض الواحد
في حين ان تكلفة هذه العروض
لو شاهدها في بلد اضعاف
هذا الثمن مرات واذا حضر
ثلاثة او اربعة عروس فيفسو
يعتبر سفره صفقة نادرة

(٢) من التعرف على ثقافات
اخرى (افريقية وامريكية لاتينية
واوربية وهو في مكانه لا يتحرك)
مع ان هذه الجسديات نادرة لمي
يولامج المهرجانات الصيفية

(٣) من استغلال الشمس
التونسية الوهاجة منفا بذلك
شعار : لا تسمر ببلاغة - اذ ان
عملية الحصول على السهرة
تنهيه له في جو ثقافي وهو
يستفيد من الجهتين الجنسية
والعنوية

(خطر الاغتراب)
ومن الاتعكاسات الخطيرة

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

● كركوكي (مشهد من مسرحية تشكيليه
مرشحت على المسرح الروماني بقرطاج)

جيل اليوم أن يحرسه

أساتذته في كتيب خاص منزى اجساد اللون الشعبي

يكون خبر لانهم وعدوني ودينا بعد الاحوال
● بعد ٧٠ عاما ياق حبيبة خرجت من
الفن ؟
والله بالكثير وما اناج نفسي لوقت
حدث شبه مرجع للايامات وهذا جاء من
الكذ والتعب انا خنت شيبي شبيب وخرجت
بالشيء الكثير واتمنى في اخر ايام حياتي ان
اعطي واسطي واليد وبيا الله حسن العانة
.. وخرجت بخبرة من المود والكان لا بأس
بها وشوق انا اتنى من فنانين اليوم ان
يكونوا على علم بهذه الاشياء فليس كافي
اني اعني وصحيح فيه تعب بس يرجعوا
حلاوتهم بعدن هذا من الفن وخبرته فيه
وتصميمي كبيرة جدا في الفن انا من اجل
الفن تركت كل شيء وركزت على الفن فقط
والحمد لله على كل حال والله ان اذكر هذه
السنين ابكي عليها وبين ما يبكي على ماضيه
والي وقتنا هذا وانا اخصي وحتى اياسي
الاجرة وانا اخصي ودينا كريم



زاره سمير خوجه بكه

ابو حبيبي وكنا نأخذ الشيء الكثير لكن
تا وقت المادة والفلسف واذا ان في هذه
ام تخاصيت حواشي المشرة الاف ورسال
والسؤال التقليدي عن جميعه الفنون
ا. عنها ؟
ب. ما هي ولدي انت سكنتي من المكان الى
مبنى وكرتني بالجمية رغم اني مايت
لجمية يا ولدي من يوم ما اخترني سراج
الله يوفقه وانا اطلب والطلب ان يصموا
ة بس ما لي فائدة وكل يوم يوموندي
ن كلام الليل يحبه النهار واصبر القول
بح يتصلح لكن ما لي فائدة وزى مايرل
التصبي (قلو اناض ياشرم قلو برلم
ي) واسال نفسي هل لثة المادة بااعتد
كوبة ما فسرنا وانا احب ان ايسمى ليس
لي بل لصالح الجميع وابني اكون قسي
نوي المستولين وحتى ابين وجهه من
لاروني لكن ان شاء الله في الايام العايله

هذا ؟
- تفاني اتنى المستحيل وكيف يمدووالله
قال ونجل من بعد قوة ضمنا
● ولو الترفنا جلا فاعلا انت فاعل؟
- افني لان صوتي جيل ايام الشباب
واسجل ما تفتي للاداة والتلفزيون وانشر
ما استطعت اللون الشعبي في خارج الملكة
وعلى نطاق اوسع واسوي الكثير والكثير
انت تفترض الان ان ارجع شاب وهذا سن
رابع التسعينات
● وبعد الاناج ماذا تقول في نهاية
اللقاء ؟

- والله ما اناج بل انا ضرور كويس
والله يوفكم وزلاكم في الحرية واتمنى ان
يكون لغاتي هذا وكلامي ما يرجع الاخوان
الغراء ويدروني وانت كان ان كنت سا
اعطيت القسي التي تبوه بسرالدركهضيفة
وامدوا لي وشكرا



امتعوا هؤلاء المطربين؟
لقد استمتعت كثيرا لان التلفزيون
السعودي عرض افعليه لشخص
يُدعى الفنان فاني شاكر
متشبيها بالنساء وذلك ما يمنعه بيوتا
الاسلامي الحيف نمنا قاعا وذلك يوم
الاثين الموافق ١٤٠٥ ر ١٤٠٥ هـ الساعة
الحادية عشر قليلا ، لقد ظهر على
الشاشة بشكل مؤسف والذي اظهر
ذلك هذه التلاوة الدمية على صدره
وهذا السلسل الذهب على يده
فارجو من التلفزيون السعودي
والمتولين عنه بان يمتعوا هذه
الاشكال ان تعرض في تلفزيوننا نمنا
بانا لان هذه الاشكال تنجس شبابنا

السعودي الطلوح وتجملهم يحسون
حدوه لا قدر الله قليمع هذا المشبه
من التلفزيون ومن الراديو ايضا اذا
كانت كل اغانيه بهذا الشكل
محمد عثمان البرجس الحسن



عتاب ونشيد لبسات انجام والوطن



الفنانه عتاب قدمت لاداعه الرياض
اول نشيد خاص ببنات الجامعة
بمناسبه حفل التخرج وكذلك نشيد
وطني والنشيد من كلمات خالد
زارع والحنان الفنان مامي احسان
ويقول مطلع نشيد بنات الجامعة
يا بنات الجامعة بفضل الاله
رفع مدنا كلها جامعات
احنا مدتنا العلم
لا بعده وسواه
الا الشكر لله
على ذي المكرمات
● ويقول مطلع النشيد الوطني
قولوا لاجيال الزمن
عن التاريخ عبر الزمن
باخلاصنا واوراقتنا
زقوا عبر الزمن
حراس لآبوابه
وتقبل تراهيه
ونمادى نصايه
ونحب احبابه
زقوا الوطن عبر الزمن
● للمطويه فان مدني النشيد
لا زالت مهابتها الروتينية الفاظه
في ادراج الازامه ولي يجازا رخصي
الان .. لان الازامه لا تريد ان تحم
المتولين منها من الامانه والروتين
القاتل وكانهم شحاذين

مكثان فنية

لماذا تناول التقليل من قيمة العمل
اي عمل كان ولماذا نركو دائما على
التواهي السلبية بينما نجاهل النواحي
الايجابية قد تغلب في بعض الاحيان
على السلبية منها ..
ان اي عمل فيه الجيد وفيه الرديه
والكمال لله سبحانه وتعالى .. لكننا
نمن البشر نأول فرد مضلانا على
الفن لنعلم الجميع اننا قادرون على
تقليل العمل وقادرون على ابراز
الرديه فيه
ولكن الاعلام التي تناول ذلك
لا تنسب الا تشبه العمل الجيوسما
كتب عنه سيبتي كما هو ظاهر امام
العيان .. ولا ينبغي الا ان نعرض
عن الجاهل
● الفنان اللذان اتاهما النصر
والهلال يجب ان تفت امامهما قليلا
وتتأمل هذه العظرة الرائده .. فلقد
حق الفريقان فرصة فنية واخرى
رياضية وانتموا جمهورها بشماحه
الوان تتمتع من الفناء
وكم كنت اتنى لو ان مثل هذه
العظرات قد اقصت عليها جميعه
الفنون لانتاج كل المواطنين واقامه
مهرجانات فنية في كل منطقه ليتسكن
الاخره جميعهم من الاستمتاع بلحظات
فنية ويمشونها مع الفنانين ويستمتوا
بشماحه الوان الفناء المتمدة قسي
الدول الشقيقه وليكن ذلك كما تقول
فيروز (.. كل سنة مرة)
● الفنان يشتكي من وزارة الاعلام
في انها لا تجيز عمله الا بعد ان
(يطلع الضم) كما يقولون ..
والوزارة تشتكي من الفنان ايضا في
انه لا يجتهد المواهب او غير ذلك
ولكن السؤال الان من الصادق من
يقدر يعبرني حتى ترسي على حل
● اخر مطايع :
يايالي لا اجسد طموال
بعد ليلي ولم اجد قصارا
ان من يحمل الغمط كبراد
لا يبالى بيهلن صغارا
سمير خوجه بكه

الفن التشكيلي .. بين مكافأة الطبيعة ونجائتها

ملاحظات نظرية وتقييمية
لا تستطيع التعبير في الفن ان تقول اليوم ، بعد فستنت فان كوخ وبعد بسول
؟
لا يستطيع فنان تعبيرى عربي مثل الفنان اللبناني حسن جوني الذي نحن في
النظر الى معرضه الذي اقامه في المركز الثقافي الاسياني في بيروت قسي ٢٣ اذار
٢٠٠٠ اذار .. ان يقوله ، جليدا ، عير عشرين وتسع لوحات في الطبيعة والوجوه ؟
يقولونه ان يضيف جليدا على عير عشرين التعبيرية ، اللذين مهلا للمدارس الفنية
يلية الحديثة التالية لها ، اي الوشعية والتكبيية والمستقبلية والتجريبية والنادية
ريالية ، والتي تتجوت ببيكاسوسوملفادور دالي ؟
● لحظة الاولى التي يجب ان نبيها ،
هذا السعد ، في ان المدرسة التعبيرية
من التشكيلي ، هي ، كمدسة ، تعود
من الى مطلع القرن الحادي والعشرين
في ذلك يعني ان الفن التشكيلي
يحفظه الراهنة ، عبر احدث مدارس
ياون التعبيرية ، واسديا في تاريخية
، كمدسة ، لكنه لا يستطيع ان يتغلب
التعبيرية كخصية انفعالية ضرورية
وج من تسجيلية الانطباع ، الى إعادة
نه عبر ذات الفنان
سلا عن انها اضافت عقلاء حسن
ين ، الى الفن ، كان وكزة ذلك الجنون
ري ، في اعمال كبار الصيراليين فيما
انعد بعدت الشقة كثيرا بين المدرسة
بمثابا روسكين ، والتي اعترت الفن
ارقي مظاهره تقليدا للطبيعة ، وبين
بسة التي يمثلها مائيس ، والتي تعبر
نقضا او خيانة للطبيعة .. ان ان
الجدد البشري والحد ساج الروح
رية على الانعقاد من خدمات الحياة
ية ، وذلك باسنتها ، او بتحريرها
شروطها السكنونية ، جعلنا الفن مرافقا
حركته حركة الفكر البشري في الابتكار
شوف
ليس مفيدا للدخول في جنل حول
في الفن او ماهيته ، هل هو شطح
بب ، كسا ا يراه بوشه ، بري ،
جوداليون ، ام هو تسلية ومتمعة غير
شة ، كما يقول مكافئة او هو مصعب

ما يعني ان يعرض الفنان اللبناني
حسن جوني عشرين وتسع لوحات ، زفيات
في المركز الثقافي الاسياني ، تحت عنوان
« تحية لاسيانيا » وهو الجنوبي المكتوي
بنار الجنوب حتي العظم ؟ وكيف تمر هذه
التحية لاسيانيا ، عبر الجنوب اللبناني ؟
ماذا يريد ان يقول هذا الرسام في تعبيره
الدروسة ؟ اين ابداع واين كرد ولقد ؟
وماذا اضاف ؟
هذه هي الاسئلة التي سوف نعالجها ،
ان المهم ، في وايضا ، هو تريس الفن
في الحياة ، كشرط يشرى اساسي مرتبط
مباشرة بالحياة ، حرية التعبير ، وبالتالي
حرية التعبير والتفاعل الانساني .. وذلك
في التكيد ، مفقده في الحيوان ، وسائر
الكائنات الدنيا
ومن حيث ان الفن حرية في الإحساس
فهو متحرك ايضا .. بمعنى انه مرافق
للانسان في لحظة المعاصرة ، التي هي
لحظة التكنولوجيا .. وان تعبير « الفن
المتحرك » .. الذي تجمساورت
امكاناته التشكيلي الاوركسترا الى
تجاوزت امكاناته التشكيلي الاوركسترا الى
الذي تقمه الالوان ، يعبر عن الامكانات
اللامحدودة للابداع في الفضاء ، وفي
العقل البشري .. وهذه هي لحظة الفن
المعاصرة ، في نظرا (للاستزادة ، تراجع
اعداد مجلة الفكر المعاصر ، سيما المصادر
حنا عام ١٩٧٠)
ان من المفيد ، بل من الضرورة ،
الحاطة والفرقة ، لدى التعامل مع الابداع
الفني ، انشاء ، او نقدا .. فليس من
السهل او من العادي ، ان يترك شاعر او
موسيقي او رسام في حقل التعامل الفني
كتابة او عملا موسيقيا او رسوما ولوحات
فان هذا العمل ، مرتبط مباشرة بالأسئلة
وكنا انه لا نربون حرية ، كذلك ، لا حرية
بنون مسئولية

بقسم : محمد علي شمس الدين

الالوان لطيف بعض الطائرات .. ربما ..
لكن الفنان ترك الطبيعة وحدها .. قسي
مهرجان الالوان .. وانت حين تنتقل
بطرفك بين لوحات الطبيعة في المعرض ،
تتمسك امام دائرة الطيف التي ابتكرها
فكان الجنوبي يرسم بدم ابيض ، قوس
قزح مشرق اكثر مما ينبغي ، ليس حزينا
في العلق .. ربما يستكمل حزنه في الوجوه
ان الفنان في الطبيعة ، خائف ولا يريد ان
يجابه احدا .. انه حيداي ايضا ..
الضياء والتخرج والمزج ، كما يحرس
دائما على الا يترك فراغا في اللوحة ..
فالفرغ لا وجود له في لوحات حسن جوني
حيث تأخذ البقعة اكثر من مداها .. فسي
حين تكون مكثفة او ملطخة تطيح بعدا
جيدا ، او تنزع بعدا لا لسروره ..
فاتتبع ليه موالطبيعة ، ويستطيع الفنان
ان يضي عليه لعبة الضوء والظلمة
حيث يدخل اللون على اللون ، او يخفى
هذا الفولكلور من الالوان هو وجهه
الطبيعة في المعرض ..
ان طيبة الالوان وحياهما الناتج عن
تذعة الخوف لدى الفنان يستكلمان قسي
الوجود يحزن فحين ، يحزن اصيل ، ربما
يعود الى المنايا الاولى للحن الجنوبي
واذا الخطوط اخفت او اخذت شكلا حادا
في الطبيعة نادرا ، وممزقا لميت اللونية
احيانا ، او معترضا لها ، فان الخط في
الوجود اصبح جزءا اساسيا في العمل الفني
الى جانب البقع اللونية المستمرة والتي
تسود فيها الالوان الداكنة ، او تكثيفه ،
وقللا ما ملطها الباهات او الخفيف
الخط الميم من الخط الدائري او
البيضاوي ولا وجود لسواه ..
ولعل الاعمال الاكثر براعة في المعرض
الاكثر تميزية ، هي لوحات ثلاث :
(موسم الهجرة الى الشمال) و (قيس و
ليلى)

في لوحة « موسم الهجرة الى الشمال »
وعنوانها مستعار من عنوان رواية الكاتب
السوداني المعروف الطيب صالح ، اراد
الجوني ان يعبر عن هجرة الجنوبيين
اللبنانيين الى الشمال امراة ، في مقفمة
اللوحة .. مشاء وجهها بنور باهت حزينة
وشائقة ثانية على غير اتجاه ..
هذه اللوحة تفرق في العتبة « باستثناء
وجه المرأة وصدرها توزيع الضوء والظل
فيها مدروس كذلك الخط والحركة فضلا
عن توزيع الكتل فلا تحس فيها فراغا ..
ويمكن ان تكون هذه اللوحة افضل ما
في المعرض ..
اما وجه قيس او ليس في مسرة
الصدره ، ووجه ليلى او ليلى في مداة
الصدره ، فهما لوحتان قديمتان لفنان
تعودان الى عام ١٩٧٥ .. لكن قيمتهما
تتبع من استيحاء التراث العربي ، قسي
اسطورة قيس وليلى ومكبده الاسطورية
في لوحتين من منبع شعري
الشعر هذا هو سيد اللوحتين .. لذلك
قديمتهما مفردة ومستمرة .. ويمكن
اعتبارهما ، خارج المعرض ، معرضا
قائما .. بذاته ..
هذه هي لغة الجوني التشكيلي ، قسي
معرضه الاخير ، وعبر سابق وزبانه له
وعرفناه فيه لغة فيها الكثير من
رومانسية الشعر ، والقليل من جرارة
اللاعب بالاشكال
بقي ان نسال :
ماذا من اسياها في معرض ابن الجنوب
البشاني ؟
في منها ثلاث :
١ - اعتراف بالجميل لبلد كان فيه
معد دراسة الفنان جوني منذ عشر سنوات
(معد سان فرناندو في اسبانيا)
٢ - بعض سمات وملامح اسبانية قسي
الوجوه
٣ - واخيرا فان المركز الثقافي الاسياني
في بيروت هو الذي احتضن اللوحات

ماذا وراء تأجيل حفل جدارة الفنى؟



عبدالحليم رضى

تأجيل الحفل الفنى الذى كان مقررا ان تنظمه جمعية الثقافة والفنون بجده فى الاسبوع الماضى وذلك للأسباب التى سبق وأن اوضحها المسئولون على صفحات الجرائد فى محاولة لتبرير موقفهم وفشلهم فى انجاز عمل .. وكان انتقادهم وراء ضرورة ايجاد عمل فنى فى هذا الوقت فى الوقت الذى كنا نطالب فيه الجمعية بالقائمة حفلات وتأكيد اتصالاتها وعلاقاتها بالفنانين .. الا انه من الواضح ان هذا الانتقاد وهذا الاعلان والتصريحات التى ظهرت كانت تقطع الاعلان والدعاية عن اشخاص ومسؤولين اثبتوا فشلهم

لأنهم لم يستطيعوا التخليط لى ملو واحد المرافقة من الفنانين واختيار الوقت المناسب حتى لا يتضرروا لاي اراج من قبل الجمهور وحسب الفن .. ويبدو ان الثقة بهم لانهم يطبقون هذه يؤكدون حقائق لإجبال لمرضاها ومنتقدها هنا .. الا ان الجمعية برجال الثقافة المبرزين يهاذلون الفنانين والمفكرين قادرين على ايجاد حفلات كبرى مناسبة للحفلات الاندية والتى شاهدناها فى الازمة الاخيرة ..

حيث تكون اكثر تنظيما وتتمتع بمرورهم في لويه الفن وانه يتدفق فى ارجاء هؤلاء الصالحين وانه ليس مجرد قرارات ارتجالية

تتدفق فى محاولة بعض المسئولين لاثبات وجههم من خلال عمل او ملين .. ليقول للناس اننى قدمت ورس .. هذا غير معقول وليس كما يتصوره بعض الذين يشعرون من الشهرة ..

فريد ان تؤكد ان الجمعية لو انها ضلت بمرحبا خطت دوات فيها كل الظروف .. وكذلك اصبحت من جر المنافسة الذى ظهر بعد ان تابت الصنف بشسورة ايجاد حفلات تترك عليها جمعية الفنون .. ولكن ليس بهذا الشكل ..

ابن المهندس

يتحول عمل مخرج الى عمل ممثل مخرج



فؤاد المهندس

من رجال العلم المشهورين فى مصر الأستاذ (زكى المهندس) رحمه الله ، فهو أحد رجال الازهر الازرقين وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وقد اشتهر بين الخاصة والعامة فى مصر بأحاديثه الدينية والاجتماعية التى كان يذيعها فى الاذاعة المصرية فإسهاماته فى الفكر والعلم الدينية واللغوية ليست بالقليلة ونحن لانترجم له هذا وإنما نذكر اسمه فى مسئول حديثنا عن ابنه الباق (فؤاد المهندس)

فى شهر شعبان من عام ١٣٩٦ هـ توفى الأستاذ الشيخ (زكى المهندس) وكانت وفاته خسارة كبيرة على بها الأزهري والعالم الاسلامي عامة وفى رمضان من العام نفسه اى بعد وفاة (الأستاذ زكى المهندس) باقى من شهر بدأت فى الاذاعة المصرية اذاعة مسلسل كوميدي سافرة كانت البطولة فيها (فؤاد المهندس) ابن الأستاذ (زكى المهندس) رحمه الله وكانت تلك المسلسلة بعنوان (ليلة والفك المنقوس) ويظهر ان يكون مثلهما من أيام وفاة أبيه .. اذ ان مثل تلك المسلسلات كانت تعد وتمثل قبل دخول رمضان بل ان (فؤاد المهندس) قد تفاخر بهذا فى بعض المقابلات فقال فى مقابلة اذاعية (انه قد سما على الاحزان ليرتفع الجمهور فهل يكون مثل هذا العمل مصدر فخر لو لا ان الحق كان سمة هذا الابن (فؤاد المهندس))

لقد أعجب (فؤاد المهندس) رجال الدين واهل الخير فى مسلسلة تلك من وجهين ، لحددهما انه يقدم فى شهر رمضان هذه المسلسلة الهادئة الساقطة ..

وقائمه : انه لى مثل هذا

الكويت تقلم أروع شهر خليجية !

السيرة الفقهية السيرة السيرة .. والى كانت من الكويت الشيخ محمد لثيا مشاهير الشافعية لقرنتها الجيدة وان كانت غنية ان حياها على منة الامام فى الكويت الشافعية لثين لثان حيث قام بالانجاء ..

لماذا هذه المسلسلات يا تلفزيوننا العزيز

التي من التامين ليراج التلفزيون وباستمرار ولقد شاهدت التكرير المصنوع على مسلسلة من نوع واحد التى لى لها دامي لمرضاها اللهم الا القليل منها وبمنه المسلسلات ليست مائة ويمكن الاطلاع عليها انها لمرضاها والى والنسابة ..

فلماذا اذا الامرار على هذه المسلسلة وباستمرار لى مناه مسلسلة حادى وبناء تصب المصنع ومن شاكاه لى مناه مسلسلة

عبدالله محمد العبد
الزقي

مطرب فواز يصول محمّد حلمي ليفنى أفصح حليم ليفنى أكثر من اجمعية الثقافة والفنون!

مطرب فواز احد الممثلين والذين لهم مساهمات كبيرة فى مجال المسرح والتلفزيون والاذاعة .. الذى العتب على المسئولين بجمعية الثقافة والفنون باهمالها للممثلين وذلك لعدم الاستفادة من المخرجين الموجودين بطبع مذكرات والقاء المحاضرات على الممثلين ليتمكن الاستفادة منها ..

ويشاهد ويقول ما هو دور جمعية الثقافة والفنون ..

ويؤكد بان المثل والنسج محمد المرح قد قطع شوطا كبيرا لم تستطع الجمعية برغم امكانياتها ان تصل الى ما وصل اليه .. فهناك المسلسلات والمسرحيات والتى املست منها اكثر من مرة .. اصبحت لى ادرار الجمعية وتراكم عليها الفئار

واكد المثل مطرب فواز ان الجمعية لا يمكن ان تضيق اوتيه للجمعية وللجمهور وللشأن ما دامت على هذه الحالة فى تيش لى يوم سيات .. ولا امتد ان صحتها ستكون مثل صورة امل الكيف ..

ان هذا ليس تهجا على الجمعية بل لفت انتباههم الى ما هم فيه فنس بحاجة الى من يوجهنا ويوضح اخطائنا .. ولكن هذا الجهاز الذى هو المسئول من توجيهنا ورايها .. اصبح بحاجة الى توجيه وراية وهذه هى مشكلتنا .. فن الظا ان يتواجد الممثل يرميا فى الجمعية ولا يستغل استغلالا يستفاد منه بحيث يقدم ويشارك ويكون هناك شبه تماثل بين المسئول والممثل لحوالسة الاتفاق على عمل ما .. او المشاركة فى اى فكرة قد تورد فى هذه الاجتماعات اعتقد انها الفضل بكثير من ما نحن فيه وما يدور فى اروقة الجمعية شيئا يفسد ولا يرضى الجمهور على الفن .. رغم علمنا بالظروف التى تجعله بالن واهله .. الا ان هناك المبدعين الابواب التى يمكن طرقها والتى فيها .. وانا فى كل ما ذكرته اريد ان تبرا ساحة المثل السعودى وان لا يقع عليه اى لوم لان جهات الاختصاص هى المسئولة الاولى والاخيرة ..

واعقد ان المسئولين لا يغنى عنهم مسا تمانية من فراع قائل وجب شديد لى سارسة فننا مشعين بكل شىء فى سبيله وكللى امل ان يرى الأستاذ محمد السيد رئيس جمعية الثقافة والفنون هذا الموضوع كله امية وراية ..



محمد المطرب (ابو مسامح)

يا ابنتى العزيرة



مديولى

مديولى سيمثل شخصية بابا عيه فى هذا المسلسل الجديد ويشاكره فيه احد مظهر وصنية الممرى ولىلى طامر ولىلى علوى ومالة لخر .. ويرى تصوير فى استوديوهات تلفزيون البحرين .. وسيتم عرضه فى شهر رمضان القيل فى مسظم محطات التلفزيون العربية ..

تم حاليا تصوير مسلسلة جديده بعنوان (يا ابنتى العزيرة) من ثلاثين حلقة بطولة ميد المصمديولى وهو من نوع مسلسلة السابق (ابنتى الامراء .. شكرا) والذى حقق نجاحا كبيرا وعرض على مسظم شاشات التلفزيون فى الدول العربية .. الجدير بالذكر ان عبد التسم

عبدالله محمد فى ابها

الفنان عبدالله محمد متواجد هذه الايام فى المنطقة الجنوبية وذلك لتسجيل عدد من اغانيه للتلفزيون فى محطة تلفزيون ابها وفى المنطقة

نظرة

السيرة الخليجية الكويتية كانت أكثر من رائعة .. ذلك لتكن استقامات ان تير فى المشاهير الذين والذكرى والماضى .. الا ان هذا الشجن ليس شيئا فريدا عسير صوت الشافى (شادى الخليج) انه صوت جيل كامل ، جيل الفوص يتحدث من خلال صوت تالمنش .. جيل ولد فى عالم العنابة وصراع الانسان مع الحياة وجاءت كلمات الشاعر القاين فى قلب اللغزيبية .. قضية هذا الجيل حيث جسدت كلماته للتصاق هذا الانسان بينه وبين الكلمات حقيقة واقعة وياقالتى تعب منه .. كان ليبييا ان تاتى اناشيد والسيرة الطبيعية جدا لانها توجه الى الانسانية جمعاء من خلال جيل الفوص .. ومن هنا تشعش بقيمة الفن لى يتسع ليشمل فى مضمونه الانسان .. البشرية وكل الناس .. ومن هنا ايضا من هذه النقطة كانت السيرة متممة ومفيدة .. وشىء آخر يجب ان نقتعده وبإعجاب هو صوت الفنان (شادى الخليج) الذى جاء كعادته معبرا وقويا واداءه المميز اعطى السيرة بعدا فنيا اخادا ..

الطريق الطويل يعتد امامه يشجر وتوشك اللحظات ان تطول عالا ياكله .. يدا وكاته مناه لا محبودة فى دائرة الزمن .. يمين المنظر تجاه الافق .. تجاه الاشياء .. تمتد يده الى مسجل المرافرة يخرج شريطا ويضع اخر .. تاتى كلمات الاغنية (اشفق انا ولها حتى ونايك) عذبة ومثيرة لو تستمر هذه الاغنية حتى لا نهاية الزمن الايدى .. يا لها من رائعة قالها فى نفسه .. التفت اليه زميله الذى يجلس الى جواره بعد ان اعتدل فى جلسته ويبدأ يصيح وجهه برأحة يده كمن يزرع شيئا ما وهو يقول : من صاحب هذه الاغنية البسيطة الحلوة .. اجابه .. فنان بحرينى يدعى (محمد على عبدالله) يتناز هذا المطرب بدوقه وحسن اختياره لكلمات اغانيه ..

هذه هى النقطة الثانية نقطة كنت اريد ان ازين بها المزيد من الكلمات .. ولكن النقطة اغتيلت فى زمن تقال فيه الكلمة كل يوم ..

أحمد الفلوت

شهر يارث المدينة

شهر يارث المدينة



لحنها اليوم ممر على شمس الزمن

اعترف أنني، حين أذهب سامعا، أو قارئا في نزار قباني، أتخلى، طوعا، عن سعتين تلازمان نفسي: - رغبتني في الإعماق .

٢- احتفالي بالتعبس الأشياء .

ذلك أن التعبس في الحالات البشرية، ليس التعبس في اللغة - فاللغة مظهر - والاساس هو الحالة - حين أقول : (يا سيدتي : للورد وللحمى لسن واحد) - فذلك يعني، مثلا، أنني، لاستطيع، في الحالة العربية الرائعة، أن أعرف أين تبدأ حدود أصابعي التي تمسك بالقلم، وأين تبدأ حدود السكين التي تقصص أصابعي . لكني تفصل عنها القلم .

وقد يعني ذلك أيضا، أنني لاستطيع أن أميز، حين أتكلم في غرفة مزودة، بين الجدار وبين اللان المتصدة، أو العين الزائفة، وأنه، قد يطلع لي من الجدار، عسكري يهزأ، أو شرطى يحمل القيد، والقاتون، أو كاتب يحمل آلة التسجيل .

وقد يعني ذلك أيضا، أنني لاستعترف لقد تغفلت على الرؤى والتمايز، فحسب الأمل الماء والسجن فضاء، بواقع معاء، والشمع بداية الليل .

وأنه، وغالبا، وكثيرا - - - - - تحسب السراب ماء - ما دامت الثورة، معنا، عادة تبدأ بالبالغ العسكري رقم (١) أين تبدأ الثورة وأين يبدأ التشجيع العسكري ؟

هل نستطيع مثلا أن القول، أثناء الآن، لانعيش عصر الثورة العربية بل نعيش عصر الرومانتيكية الثورية ؟ والرومانتيكية تحمل الكثير من الالتباس - - - الكثير الكثير ؟

وما دام قد سال من الشريان العربي، في لبنان، مثلا، كم كان يشي، ماء الف شهيد - - - فلماذا ؟

لاستقر، من الضوء داخل في الظلمة، وإن حالتي شقية، وإن أحوالي رماء - وأنتي قاض -

والآن، حين أذهب سامعا، أو قارئا في نزار قباني، أتخلى، طوعا، عن سعتين تلازمان نفسي : - احتفالي بقموض الأشياء .

٢- رغبتني في الإعماق .

والسبب أنني أريد أن أرتاح - فنزار، شاعر مريح - وأنا أحب هذا الشاعر، في هذا الوقت السهل .

ذلك أن هذا الشاعر، لا يشكني موميا، بل يلمس أطراف حواسي، أنه لايمعق هاويتي، بل يربحها، يحاول دمجها، ولا يصيب التماثل على جرائي، بل يذاريها - - - أنه اليرد والسلام، وألوه الضمى - - - وأنه التمتع للذات الملهية - -

ومعنى كلامي أنني أتصور في العالم العربي مصفا كبيرا يتدلى فيه الناس، (هل هذا التصور من تأثير الحرب الأهلية في لبنان ؟) وإن لم يبق المسكنات - ونزار واحد منها .

ومن لا يظن أن يرتاح ؟ تبتنا - - - تبتنا - - - وكنتنا صباح التعب ولانستنا لبق الاسم، وسرداب للخيانات، وخسرتنا كثيرا، ولم نربح سوى التلمس .

حسنا، إذن، ولا بأس : (أه كم كنا فيحين، وكنا جبناء عندما يفتك يا بيروت، في سوق الآماء وجوزنا الشفق اللطيفة في حي (الأليزية) مايقير) لندن وحسنا ونحن بقموض القمار وتذكرنا على مائدة الرويت، اختيار الدنيا وافقنا من الظلي بلينا وعصر الجنان ويكينا مثلما تكي النساء أه - - - يا بيروت يا صاحبة القلب الذهب سامعنا

إن جملتنا وفودا وحطب للغلاطات التي تنهش من لحم العرب منذ أن كان العرب (هكذا يقول نزار - وهكذا يقول أيضا : أصغني، سيدتي، بيروت - معنا، نحن، لم نهجر مختارين، لكننا فرقا من مراحيل السياسة وكفرا

بالناكين التي تملأ أرجاء المدينة وتبيع الناس حقد وضيقا وبطاطين، وسجادا، وبتزيينا مهرب أه، يا سيدتي، كم تمسكنا شمعنا نقرأ أن الشمس في بيروت، صارت كرة في أرجل المرتزكين - -)

الأمور واضحة جدا لدى نزار - أنها واضحة بشكل متعب - أنه يقول : هذه المرة لم يغير بنا جيش إسرائيل (لكننا انتحروا - - -)

فلك أن هذا الموضوع الكبير، هو الذي يحدد مدى رقة نزار البشرية - أنه شاعر العرب جميعا - لا استثناء - وأنه، يهجوهم يسي تماما هذه النقطة - النقطة الفطرية - وإصل إلى كل الألفاظ - ولا استثناء .

أنني لأظلمه حين أقول عنه ذلك، أنني أقر ما يقوله هويلدات : (أنا حين أكتب قصيدة واضح ورقة بيضاء أمامي، يتبع لي ومن داخل الورقة البيضاء، مائة وخمسون مليون عربي - - - أراهم - - - أرى رؤوسهم وعيونهم موجودة على الورقة - - - هم هاجسي - - - حين يتخلف مواطن عربي واحد من فهمي، اعتبر نفسي مريضا - - - مندي معاناة بسيطة وضعها منذ البدايات - - - وضعت في لغتي، منذ البداية، أن أكون في داخل الناس - وأن أمد جسدي إليهم، فلم أجد إلا أن أخطبهم باللغة التي يتفهمونها - - - ياكلون بها، يحزنون بها، يتلون بها - - - في منطقة مثل متقطنا، تمتد من الخانسم الثالث، لا تزال متقطنا، ولا تزال فيها أمية، أنت لاستطيع أن تأتي بلغة مثل لغة (البيوت) - - - أو مثل لغة (سان جون بيرس) وتقرؤها على الشعب، لأنه لاستطيع أن يتواصل معها - - - وليست هي لغته ولا همومه - اليوم أصبحت هناك سرعة في عالتنا : سرعة الحداثة وخلصتها : أن الشعر الذي لا يصل إلى الناس، هو الشعر الأرقى وأريد أن أعرف : من أين يأخذ الشعر هذه القيمة حين يصبح هذا الشعر رسالة ليس لها عنوان ليس لها مرسل إليه ؟

نحن شعب عربي - - - الخ - - - الخ)

تماما - يعرف نزار ماذا يريد - أنه يأخذ بين الاختيار النسبية المرتفعة جدا للامية في العالم العربي - وهو، بهذا المعنى، يعرف أن جمهوره واسع جدا - لأنه يشمل، أيضا، هذه النسبة المرتفعة جدا

من الصيين - كان هذا الجمهور في السودان مثلا، معلقا على - - - - -

الإشجار - أما في بيروت، فأنني الآن أعرف متى أن يكتب الشاعر على بطاقة الدعوة لأحدى أمسياته الشعرية، التي حضرها مؤشرا : (تقفل القاعة، في الساعة السادسة تماما) -

فهو يعرف أن القاعة، ستكون حتما ممتلئة - قبل السادسة تماما - وحين نظرت إلى الوجوه، قلت في نفسي، أن هذا الشاعر يعسك بجيلين، ثم تصبح حالته صعبة - بين هذين الجيلين : أولا : جيل ما دون العشرين ثانيا : جيل ما بعد الستين -

والسبب، أن هذين الجيلين - يتميزان، على العموم، بما يتميز به شعر نزار -

لطف : الحسبة في مباشرة العالم - فالول الشباب هو تلقى العالم بالحواس - وأواخر العمر تدب من التجريد، وعودة لأوليات الأشياء -

ياد : فلسفة اللذة - بما تعنيه من متعة حس أيضا - فنزار شاعر القشرة الخارجية، شاعر اللبس، والشم ولللق والنظر -

وهو يبشر الأشياء كائنات الغاية الأول - تصن كان الغزيرة لديه عارية تماما - تصنها تمشي في الشارع، بلا غطاء - ولا تورية جيم : العودة إلى خامات اللؤلؤ والملاط أيضا -

فالشمس هي الشمس، والقمر هو القمر، والجسد هو الجسد وكف المرأة هي كف المرأة، وشعرها هو شعرها - - - وذلك يعني أن اللغة لديه، تتخلى عن أقصى حد من تجريدها، لتمود، التي مناعها الأولى في الأشياء - تتقرب اللغة كثيرا من الحسوس، لأنها تهتد كثيرا عن الجرد -

دال : مدحبة الماوق والحائى، والشعوى من الإكسبار والإحاسيس والملاط - الرغبة في المرأة - الرغبة في الطعام - الرغبة في الجلوس في المقهى - الرغبة في الذهب - والتمتع مع السياسة والسياسيين، يهتاجها تغلغل أحاسيس الجمهور العام وتشكل له انتقاما ساذجا - وهم انتقام -

هـ : المرأة : وهي محور أساس - لكن من هي امرأة الشاعر ؟ ما مواصفاتها ؟

أنا : -

امرأة الحس لا الرمى - فليس لدى الشاعر : (المراقبون) كما لدى أرفون مثلا في اليزا، أو دويش في مجمل أشعاره، أو سميج القاسم وهوى طوقان - - - وأجمالا لدى سقراء ألبث من الوطن - كذلك ليس لديه (المرأة - الأرض)، كما تقول فسوى طوقان : (هذه الأرض امرأة)

إن س القصب في الاثنين واحد)

أو كما يقول دويش : (أنتي العاشق والأرض الحبيبة) وليس لديه (المرأة - الس) وليس لديه (المرأة - الخالق) وليس لديه (المرأة - الذات) وليس لديه (المرأة - القصب) - - -

إن لديه امرأة محددة (أعني مجموعة نساء - - -) بصفتها، وفون شعرها، وفون عينيها، ومفايس جسمها، وعاداتها الصغيرة، وكلماتها، وشكل أحاسيسها - ونوع عطرها - - - الخ - - -

هـ : هذا الإحساس الذكوري تجاه المرأة، هو بالضبط، إحساس الفريزة الغام، قبل أن تهبط أو تتسامى -

وإتالي ترتبط حرية المرأة، في توجهات شعره، بحرية الملاك جسدها، وتوظيف أحاسيسها الفطرية في اتجاه هذا الجسد - والكبت هو كبت هذه الأحاسيس الفطرية، والقمع هو قمع هذه الأحاسيس، والاضطهاد هو طمرها أو تحويرها عن أنصاف حيرها - - - إلا أنه، فكوربا ويحكم أرت شرفي لديم، لديه عقدة شهريار ولديه نزعة الحرير البائنة



أنت تريد أن تصل إلى الولايات المتحدة في يوم واحد من برمه ذلك؟

بها نحب .
ادخل من غير أن بواجبنا في لندن .

ما فرمنا في أي يوم تتأمن الظهران أوجدة وسوف نظيرك عبر لندن إلى واشنطن، نيويورك، بوسطن، شيكاغو، فيلادلفيا، ميامي، لوس أنجلوس، سان فرانسيسكو، ديترويت، وألمانيا في نفس اليوم. وإضافة، سنسبل، مدينة صيدة على برية غرناطة. تمتع بالموسيقى وألفظم استيعابية طوال الطريق. نواحد يتطلع أن ينافس ذلك .

على مطار طارنا من طارنا رايستا إلى لندن، وعلى جميع طائرات ٧٤٧ عبر طرسي .

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفرنا في بريطانيا أو بوكيل المبيعات العام للخطوط الجوية البريطانية .

**British
airways**

سخطك بعناية أكثر

هاتف : ١٦٦٦٦٦ / ١٦٦٦٦٦ - تليفون : ١٦٦٦٦٦ / ١٦٦٦٦٦
البريد : ١٦٦٦٦٦ / ١٦٦٦٦٦ - تليفون : ١٦٦٦٦٦ / ١٦٦٦٦٦
الطهران : ١٦٦٦٦٦ / ١٦٦٦٦٦ - تليفون : ١٦٦٦٦٦ / ١٦٦٦٦٦

الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سداب)

إحدى شركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سداب)

يسر الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سداب) أن تعلن عن بعض الوظائف العليا الشرفية لديها بالجيل وهي على النحو التالي :

العدد	الوظيفة	الشروط المطلوبة
١	مدير الشؤون المالية	١ شهادة جامعية ويفضل أن تكون في التخصص ب
١	مدير إدارة المشتريات والتوريد	ب خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سبع سنوات ج إتقان اللغة الإنجليزية تحدثا وكتابة
١	مدير إدارة شؤون الموظفين والتدريب	ج إتقان اللغة الإنجليزية تحدثا وكتابة
٨	مصرف فني	١ الشهادة العامة أو ما يعادلها ب خبرة لا تقل عن خمس سنوات في الما ولالة أو الأعمال ذات الصلة الفنية ج إجادة اللغة الإنجليزية

هذا وسيحدد الراتب وما يتبعه من مزايا مادية حسب المؤهل العلمي والخبرة العملية .

فأى صديق يرغب الالتحاق بأحدى الوظائف المذكورة تقدم بالملف الشخصي المطلوب لإدارة شؤون الموظفين في كل من :

- ١ الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سداب) - الرياض
- ٢ شمسال شمسال للملك عبد العزيز الجاسم -
- ٣ هاتف ٦٩٨٨٨ / ٦٩٩٤٤ / ٦٩٧٠٠ - ص ب ٥١٠
- ٤ فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سداب) - بالدمام
- طريق مائة إيلون قريب لمبنى وزارة البترول - هاتف ٨٢٢٨٧٥ - ص ب ٢٦٢٩
- ٥ شركة مصنع ورقلة الصلح بجدة - منطقة بترية - هاتف ٢٦٦٧٨
- ٦ إدارة المنطقة الصناعية بجدة خلف الجمر المحمي - ص ب ٣٧٨٤ ب ٢٠٤٣٣ - والله الوقت ...

أخبار عربية وعالمية

انتصار ساحق لحزب اندرا غاندي حزب المؤتمر يفوز بالأغلبية المطلقة

نيودلهي - رويترز - أحرزت السليمة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند فوزها الثاني الساحق خلال خمسة شهور.. بانتصار حزبها في انتخابات المجالس المحلية التي عقدت في سبع ولايات.

وقد فاز حزب المؤتمر الذي تتزعمه السليمة غاندي بمقاعد أربعة مجالس أمن ويتأهب لاقتناص ٤ مجالس أخرى بعد انتهاء حصر الأصوات ولم تقبل معزولة السليمة غاندي في اكتساح جميع المجالس المحلية إلا في ولاية تاميل نادو التي فاز بها رئيس وزراء الولاية السابق ج. م. ماسندران.

وقد لقي نحو ٦٠ شخصا مصرعهم في حوادث منذ بداية عملية الاقتراع.

ويبدو أن نتائج الانتخابات من وراء هذه النتائج انتصارا حاسما. ففازت السليمة غاندي في أول اختبار انتخابي رئيسي منذ استعادتها للسلطة في الانتخابات العامة في كانون الثاني يناير الماضي.

وقد فاز حزب المؤتمر - ١ - بأغلبية مطلقة في المجالس التشريعية لولايات جوجارات وراجستان والبنجاب ويتقدم بشكل ساحق في ولايات مامارا.



اندرا غاندي

٣٢ ألف فيتنامي يهاجرون من بلادهم بحرا

نشرت صحيفة «بانكوك بوست» أمس «الآتين» أن آلاف من الفيتناميين سيهاجرون ببلادهم بحرا هذا الأسبوع للأقامة في مناطق أخرى من جنوب شرق آسيا.

وأوضحت الصحيفة دون أن تذكر مصادر رسمية أن حكومة هانوي صرحت لاثنتين وثلاثين ألف شخص بمغادرة فيتنام بحرا ما بين أمس الاثنين والجمعة القادمة.

وقد أحرز حزب المؤتمر - ١ - تقدما كبيرا في ولاية التاراباديش التي تعد أكبر الولايات وسجلها ستون من ٤٢٥ مقعدا.

وقد وعدت السليمة غاندي خلال الحملة الانتخابية باتخاذ إجراءات لتفخيم الاسعار وتغذية نقص في السلع الأساسية وتحسين ظروف الاسكن والنظام.

وبعد ذلك فإن عدد الناخبين الذي شارك في الانتخابات يصل إلى نصف العدد الاجمالي للناخبين وهو ٢٤٥ مليون ناخب.

اجتماعات في اللوحة لنداء مراكز التلويح في الخليج

تتعد في الدوحة يوم لتسيت القلم اجتماعات خبراء ومندوب مراكز التلويح في دول الخليج العربي وتستمر ثلاثة ايام.

وسيتخلل هذه الاجتماعات بحث الاساليب الحديثة في التدريب ومناقشة ما تبقى من الدورات التدريبية خلال عام ١٩٨٠ وكذلك بحث اعداد جدول لبرنامج الدورات لعام ١٩٨١ م.

ايران تقرر علم الاشتراك في ألعاب موسكو الاولمبية

طهران - آفب - أوضح الرئيس ابو الحسن بنى صدر عقب اجتماع مجلس الثورة الايراني الذي قرر عدم ارسال الابطال الايرانيين الى موسكو ان الحركة الاسلامية لا تقبل مشاركة الاشتراك ايران في الالعاب الاولمبية.

وقد اذاع راديو طهران هذا التفسير وأضاف ابو الحسن بنى صدر ان ايران اتخذت هذا الموقف لكي لا تنطيط عزيمة الشعب الاقناني.

وزير خارجيه مالطا يزور الامارات

ابوظبي - وصل وزير خارجيه مالطا السينموريس ابيلا الى هنا اليوم من قطر حاملا رسالة الى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان من رئيس مجلس وزراء مالطا السيد دوم متوف.

وتسببت وكلة اتياه الامارات الى السيد ابيلا قوله ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل توطيد الصداقة. وقال ان زيارته لدولة الامارات تأتي ضمن اتصالات عديدة جرت بين البلدين لبحث زيادة التعاون الثنائي بينهما.

ويقوم الوزير المالطي حاليا بجولة في عدد من دول المنطقة.

كارتر وريجان يزلان جبهتهما للتصالح مع منافسيهما الرئيس الأمريكي يبار في صعوبة في توحيد حزبه لانتخابات الرئاسة التي ستجرى في شهر نوفمبر القادم

واشنطن - آفب - يبدل كل من الرئيس الأمريكي جيمس كارتر ورونالد ريغان قصارى جهدهما للتصالح مع منافسيهما داخل حزب كل منهما وتوحيد الحزب لانتخابات الرئاسة التي ستجرى في شهر نوفمبر القادم.



ريجان



كارتر

وهكذا انشئ كارتر أمس الأول الأحد، على منافسه اندور كينيدي بوصفه بأنه «ديمقراطي تزيه» واقترح القيام بهينه يقدم خلالها للتنازلات الخاصة ببرنامج الحزب الانتخابي وهو الامر الذي رفضه كينيدي.

اما فيما يتعلق برونالد ريغان فمن المقرر ان يلتقي هذا الأسبوع بجيرالد فورد للرئيس السابق في محاولة للحصول على ممانسته الفعالة.

وقد تولدت هاتان المبادرات قبل الجولة الأخيرة للانتخابات التمهيدية التي تجري اليوم الثلاثاء والتي تقام منذ فترة طويلة معانها حيث أصبح ريغان بلا منافس من الجانب الجمهوري.

وهكذا انتهر الرئيس الذي انتقد كينيدي واتهمه بالقيام بحملة الوعود الخاطئة، فرصة إجراء حديث في محطة تلفزيون جديدة ليعرض التصالح على كينيدي وهكذا مد له غصن زيتون.

وصرح كينيدي في حديثه قائلا «ان شعوري تجاه السيناتور يشتم بالاحترام والصداقة الشخصية» والاعجاب لقيامه بمثل هذه الحملة بقوة وأصرار.

وأضاف الرئيس انه يحتزم الاتصال بتلفونيا بادوارد كينيدي بعد الانتخابات التمهيدية التي تجري اليوم الثلاثاء في شأن ولايات من بينها ولاية كاليفورنيا لمناقشة التنازلات التي ينبغي ان يقدمها كل طرف والتي تتعلق بالبرنامج الانتخابي للحزب الديمقراطي ولكنه استلزم قائله انه لن يؤيد جميع اقتراحات كينيدي مثل توزيع الليزات بالبطاقات والاشراف على الاجور والاسعار.

وكذلك طلب كارتر من والتر موندال نائب الرئيس الذي عرف بروابطه الوثيقة بالجناح الليبرالي للحزب الديمقراطي ان يكون مبعوثا

السلام في ممسكن كينيدي بيد ان ادوارد كينيدي اكسد انه لا زال لديه فرص للفوز بتشيح الحزب الديموقراطي ولم يبدد استعداده كبريا للتصالح.

وفي حديث تلفزيوني صرح السيناتور بان البرنامج الانتخابي للحزب سوف يتم تصديده من قبل المنويين اثناء انعقاد المؤتمر القومي الديمقراطي في شهر أغسطس القادم في نيويورك وقال ان على النديون ان يحددوا هذا البرنامج لشخصين يحاولان تقرير ما يجب ان يقرر عليه البرنامج وما لا يجب ان يتضمنه.

ومن الجانب الجمهوري، من المقرر ان يلتقي ريغان بالرئيس السابق جيرالد فورد في كاليفورنيا لبحث اسس وحدة الحزب وجديد بالذكر ان العلاقات بين الرجلين توترت عندما حمل فورد حاكم كاليفورنيا السابق وريجان مسؤولية هزيمته سنة ١٩٧٦ أمام كارتر. والواقع ان فورد اعتقد حينذاك ان منافسه ريغان الشرسة اثناء الانتخابات التمهيدية سنة ١٩٧٦ قد احدث الى لتسليم الحزب الجمهوري.

بيد ان فورد الذي درس لفترة وجيزة امكانية ترشيح نفسه في سباق ١٩٨٠ صرح بأنه سوف يساند بشدة المرشح الجمهوري، ويقص تصريحاته السابقة التي تنادي بان ريغان ليس امامه فرصة للفوز على كارتر.

مساعداً اسلامياً مسجداً في أوروبا وآسيا

مكة المكرمة - قرر حراطة العالم الاسلامي تقديم مساعداً الى ٨٤ مسجداً في بلجيكا ومانيزيا واندونيسيا وتايلاند وسنغافورة وقد قدمت اللجنة المشكلة من رابطة العالم الاسلامي لدراسة اوضاع المساجد في بلجيكا ١٨٠ ألف فرنك بلجيكي لمساعدة المساجد في بلجيكا وذلك بعد ان درست اللجنة اوضاع المساجد هناك خلال اجتماعها في بروكسل وعلى ضوء التقارير التي تلقاها بهذا الشأن كما قدمت اللجنة الرابطة الخاصة بجنوب شرق آسيا مبلغ مليون و٧٧٧ ألف دولار مانيزيا لاربعة عشر مسجداً في ماليزيا ومبلغ آخر لثلاثة عشر مسجداً في اندونيسيا و ٣٠٠ ألف دولار لثلاثة مساجد في سنغافورة بالإضافة الى مبلغ آخر لخمسة مساجد في تايلاند.

كارتر يزور الزعيم الأمريكي الأسود جوردان

فورت دين - آفب - زار الرئيس كارتر أمس الزعيم الأسود جيمس جوردان الذي يراد في حالة خطيرة بمستشفى باركلي التذكاري بفورت دين بعد اصابته يوم الخميس الماضي برصاص في ظهره.

وقد استغرقت زيارة الرئيس للمدينة ساعة التي خلالها بالمستشفى ثم تبادل حديثا قصيرا مع جوردان وصرح كارتر للصحفيين اثر ذلك بان جوردان قال لي انه يشعر بتحسن.

ويبدو ان هذه الزيارة تهدف الى طمأنة الاقلية الأمريكية السوداء على ان الحكومة تتقدم كشف الغموض الذي ما زال يحيط بدوافع الحادث. هذا وكان عدد من الشبان السود قد تظاهروا امس بالقرب من المستشفى الذي وصل كارتر وذلك احتجاجا على بطء عملية التحقيق في الحادث.

وزير خارجية العرو يزور تركيا لمحاولة عرقلة تعديل قرار مجلس الأمن ٢٤٢

الكويت - كونا - قال راديو اسرائيل امس ان وزير الخارجية الاسرائيلي اسحق شامير سيندا اليوم جولة في كل من الدانمارك وبلجيكا وهولندا بهدف شرح موقف اسرائيل المعارض لتعديل قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ حول أزمة الشرق الأوسط.

وأضاف في اذاعة التلقت هنا ان وزير الاسرائيلي سيجاور كذلك توضح موقف اسرائيل من مناقشات الحكم الذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين التي تجريها مع مصر استعدادا لاتفاقات

واضاف في اذاعة التلقت هنا ان وزير الاسرائيلي سيجاور كذلك توضح موقف اسرائيل من مناقشات الحكم الذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين التي تجريها مع مصر استعدادا لاتفاقات

اجتماع طارئ لمجلس الوزراء التركي لبحث ملايسات مصر ١٢ تركيا قرب حدود العراق

انقرة - رويترز - اعلن بيان حكومي ان مجلس الوزراء التركي عقد اجتماعا طارئا له الليلة قبل الماضية في اطاره ناقش تركيا قرب الحدود مع العراق.

وذكر الرايو الرسمي، ان طائرات هليكوبتر عراقية فتحت النار امس الاول على فلاحين اترك وقتلت ١٢ منهم في قرية شوكوركا على بعد بضعة كيلومترات من الحدود العراقية. وحولى ١٠٠ كيلو متر من الحدود الايرانية.

ولكن بيان حكومي بعد اجتماع مجلس الوزراء الطارئ قال ان المجلس بحث في تقرير تلقاه من والي مقاطعة حكارى التركية المعادية للمردود ان الذي تقع فيها قرية شوكوركا ينسب لـ ١٢ تركيا كانوا قد اجازوا الحدود الى العراق.

ولم يحدد البيان ما اذا كان الاثراء اقلوا داخل الاراضى المراتية. وصرح السيد سليمان دميريل رئيس الوزراء لروتر بعد اجتماع المجلس الطارئ بالقول: كل ما نعرفه هو ان المارين تتركيا قرب الحدود. ولم يتضح بعد على اي جانب من الحدود ومن نسي الى الحصول على مزيد من التفاصيل.

وقال البيان ان الحكومة بحثت في الحادث باهتمام بالغ وسيخذ العمل اللازم حال وضوح الوضع.

وذكر غرض البيان الحكومي وخاصة حول مكان وقوع الحادث الى تكن هنا بأنه قد يكون مشتبا باكراد اترك اجتازوا الحدود لقتل ضد القوات العراقية.

وذكر الرايو الرسمي، ان طائرات هليكوبتر عراقية فتحت النار امس الاول على فلاحين اترك وقتلت ١٢ منهم في قرية شوكوركا على بعد بضعة كيلومترات من الحدود العراقية. وحولى ١٠٠ كيلو متر من الحدود الايرانية.

ولكن بيان حكومي بعد اجتماع مجلس الوزراء الطارئ قال ان المجلس بحث في تقرير تلقاه من والي مقاطعة حكارى التركية المعادية للمردود ان الذي تقع فيها قرية شوكوركا ينسب لـ ١٢ تركيا كانوا قد اجازوا الحدود الى العراق.

ولم يحدد البيان ما اذا كان الاثراء اقلوا داخل الاراضى المراتية. وصرح السيد سليمان دميريل رئيس الوزراء لروتر بعد اجتماع المجلس الطارئ بالقول: كل ما نعرفه هو ان المارين تتركيا قرب الحدود. ولم يتضح بعد على اي جانب من الحدود ومن نسي الى الحصول على مزيد من التفاصيل.

وقال البيان ان الحكومة بحثت في الحادث باهتمام بالغ وسيخذ العمل اللازم حال وضوح الوضع.

وذكر غرض البيان الحكومي وخاصة حول مكان وقوع الحادث الى تكن هنا بأنه قد يكون مشتبا باكراد اترك اجتازوا الحدود لقتل ضد القوات العراقية.

وذكر غرض البيان الحكومي وخاصة حول مكان وقوع الحادث الى تكن هنا بأنه قد يكون مشتبا باكراد اترك اجتازوا الحدود لقتل ضد القوات العراقية.

منها في الياهم العتيلة الخسنة

غرافات كوماتسو

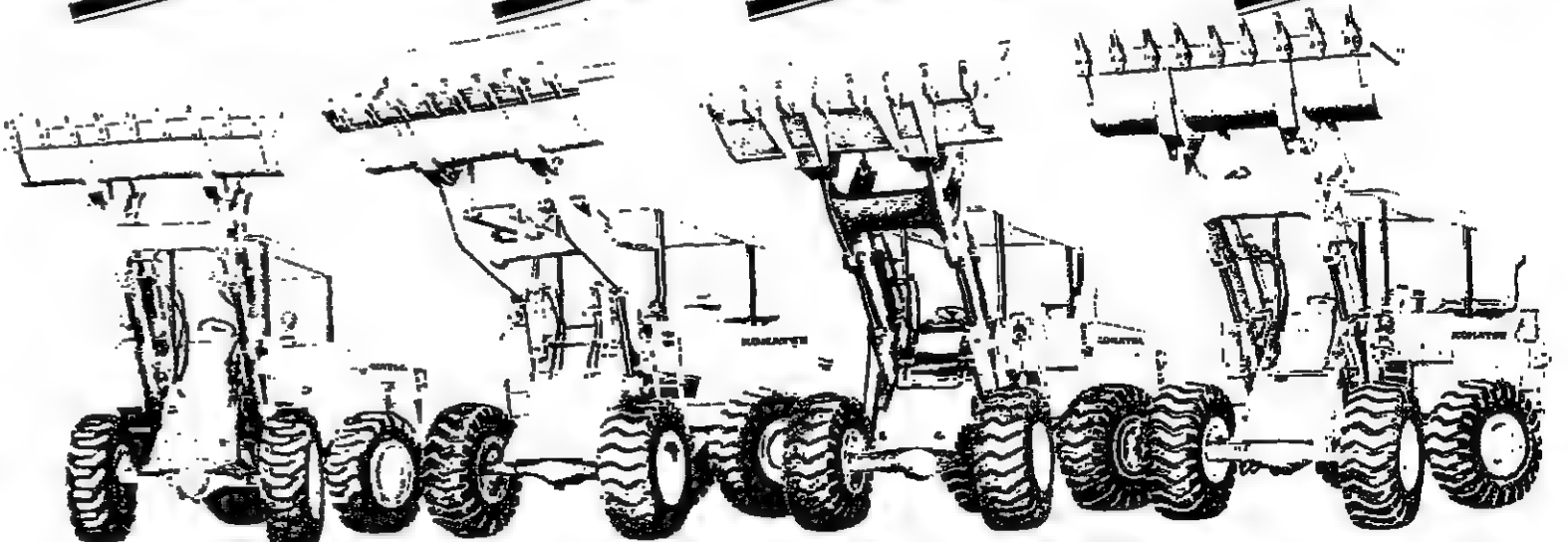
تكل قبل أقبل على المدى الطويل

تخصيصات جديدة في الأسعار

تجربة مجانية

تمديد مدة الضمان

١٠٪ خصم على قطع الغيار



دبليو ٧٠	دبليو ٩٠	دبليو ١٢٠	دبليو ١٧٠
سعة القراف : ١,٧ متر مكعب ٢,٢ ياردات مكعبة القوة الحصان : ١٠٥ قوة القطع : ٨٢٥٠ كجم	سعة القراف : ٢,٣ متر مكعب ٣ ياردات مكعبة القوة الحصان : ١٤٣ قوة القطع : ١٢٤٠٠ كجم	سعة القراف : ٢,١ متر مكعب ٤ ياردات مكعبة القوة الحصان : ٢٠٠ قوة القطع : ١٤٥٥٠ كجم	سعة القراف : ٣,٥ متر مكعب ٤,٥ ياردات مكعبة القوة الحصان : ٢٢٩ قوة القطع : ١٥٦٥٠ كجم

تأكد قبل أن تشتري أى غراف ندعوك أولاً لمعاينة مجموعة غرافات كوماتسو

جـ مـ بـ ٢٢٢٩ - ٢ - طريق مكة
هاتف ٥٧٧٩٢ - ٧٠١٢١ - ٧٥٤٥٣ - ٧٧٤٥٤ - ٧٧٤٥٥
بريف : كوماتسو - تلخس ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨
الرياض : ص ب ٣٥٨٦ - طريق خريص
هاتف ٦٨٥٢٠ - ٦٨٥٢١ - ٦٨٥٢٢ - ٦٨٥٢٣ - ٦٨٥٢٤ - ٦٨٥٢٥
بريف : كوماتسو - تلخس ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩
الدمام : ص ب ٢٢٧٧ - طريق دمام الغرب
هاتف ٢٦٤٦٢ - ٢٦٤٦٣ - ٢٦٤٦٤ - ٢٦٤٦٥ - ٢٦٤٦٦
بريف : كوماتسو - تلخس ١٧٣٨٩ - ١٧٣٩٠ - ١٧٣٩١



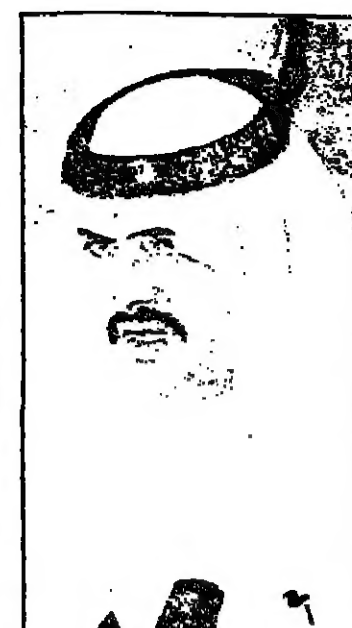
عبدالله سعيد بشتان وإخوات

دنيا الرياضة

الثقافة أساس للرياضة.. إلّا

هل الأندية معذورة في عدم الاهتمام بالناحية الثقافية؟
الإعانة.. وتخصيص مبالغ لإغاثت النشاط الرياضي..

اليوسف وغيره قدوة للاعب المثقف..



لن نحدث حول هذا الموضوع وإن اطلب جميعاً طالب بعض الأخوة باهمية الثقافة لدى الشباب وكيفية نشرها لأن هذا الموضوع هو الأساس ولا داعي للمطالبة به فأهميه الثقافة الإسلامية للشباب كاهمية الماء والهواء والخبز... شباب بلا علم ولا ثقافة ماذا تريد منه أو ماذا سيقدم لهذا البلد..

ولكن في هذا الموضوع سوف اعرض نقطة هامة وهي مسئولية عن عدم الاهتمام بالثقافة الرياضية لدى الشباب أم ان الكثيرين من الاخوة يضعون اللوم على الادوية الرياضية ويتهملونها بأنها عبارة عن ادوية رياضية لا تعطي للثقافة شيئاً وان النادي تجد على اللوحة التي وضعت على الباب بأنه نادي اجتماعي ورياضي وقافي وهو في الحقيقة نادي رياضي وأنا هنا مع احترامي لآراء الاخوة الا انه كان من الأفضل توجيه سؤال هام... لماذا الادوية الرياضية تهتم بالرياضة وتترك الثقافة وكيف تعيد النادي الرياضي الى واقعه الصحيح ونجعله يهتم بما وضع على لوحته هذا السؤال يسأل عنه الواقع الذي نعيش فيه فالانسان اذا رجع الى الواقع ونظر اليه لوجد ان الجميع يهتمون بالرياضة وخصوصاً جهاز الرئاسة نفسه وأنا هنا لا أقصد بان الرئاسة لا تهتم بالثقافة

وانما اقول بان الاهتمام بالرياضة يمثل ثلاثة امثال الاهتمام بالثقافة او يزيد فالمكافآت التي تصرف على لاعبي المنتخب والموال التي تحقق عليهم وعلى معسكراتهم وليس في المسابقات الثقافية ولا ازال اذكر منتخب كرة القدم بل جميع منتخبات الفرق الرياضية لوجدنا الفرق الشاسع والنظروا ايضا الى اعادة

الادوية الرياضية التي معظمها مخصصة للفرق الرياضية فقط اما الناحية الثقافية للنادية فإعانتها لا تغطي مصروفات نوع واحد من المسابقات الثقافية والاندية هنا تدير عثرها وتتغذر بقولها بأنه لا توجد مائة تستطيع بها ان تصرف على نشاطات النادي الثقافية والاجتماعية والحقيقة ان لهم العثر

لأس الأول بشأن هذا المرب وان كانت المرافقة وأردية ومؤيدة من الجميع وفي حالة اقراء التعاقد معه فسيوقع مندوب القادسية العقد في نهاية هذا الأسبوع بعد عرض الشروط وسيحضر المرب الي الملكية قبل يوم ١٥ شعبان حيث تبدأ استعدادات الفريق القادسي للموسم القادم... هذا واستترك حرية اختيار المساعد واللاعبين الاجانب للمرب الفريق على ان لا يكونوا من البرتغال..

والجدير بالذكر ان شخصية قصاوية مستكشف اسمها في حالة اكمال الصلقة تمسدت مشكورة بتحمل تكاليف المرب القادسي الجديد.. وعموماً للتواصل القادمة والاخيرة ستطاعها بعد توقيع العقد ان شاء الله..



خاص
دورة صداقة عربية
افريقية اسبوعية
بالدرجات

كتب - عبد العزيز المقرن :
قرر مجلس ادارة الاتحاد العربي للدرجات في جلسته المنعقدة في ٢٧ ابريل في بغداد المرافقة على اقتراح اللجنة الفنية القاضي بتنظيم دورة صداقة في سباق الدرجات تشترك الفرق الثلاثة الفائزة ببطولة الدول العربية التي جرت في بغداد والفرق الثلاثة الفائزة ببطولة افريقيا التي جرت بالجزائر والفرق الثلاثة الفائزة ببطولة اسيا التي جرت في ماليزيا بالإضافة الي منتخب الدولة التي ستقوم باستضافة البطولة على أرضها وذلك تنفيذاً لتوجيهات وزراء الشباب العرب للضميمة اجراء لقاءات عربية افريقية على مستوى المنتخبات تدعياً لالامر الصادق للمحبة بين الشعوب العربية والافريقية وتجسري الاتصالات حالياً لتحقيق هذه الدورة حيث تم ايلاع الدول العربية والاسيوية والافريقية ببيان رؤيتها لتنظيم هذه الدورة لموضع قواعدها وشروطها حسب المعتاد..

القادسية تتعاقد مع مدرب برتغالي.. المدرب مكلف باختيار اللاعبين.. والمساعد له..

التنازل عن خدماته لهذا المرب وقد وافق المدرب القادسية وقد أبدى المدرب على راتب شهري قدره ١٥ ألف البرتغالي موافقة البندنية لموسم ١٤٠١ وسيارة.. القادسية وهو رياضي معروف هذا وعلمت دنيا الرياضة اشار للقادسية بالتعاقد مع حبان ادارة القادسية اجتمعت

الحمام احمد القرون : - بات في حكم المؤكد تعاقد نادي القادسية مع المدرب البرتغالي والذي سبق وان اشرفنا اليه في الاسبوع الماضي خاصة بعد انتصاح الرؤيائية لنادي المرب المنتخب العراقي السابق عمو بابا حيث استبعدت موافقة الاتحاد العراقي لكرة

هل تبحث عن المستقبل المشرق والمساهمة في خدمة دينك ووطنك بالانضمام الى القوات المسلحة؟ فإليك أحد المجالات الحديثة بإدارة

المساحة العسكرية بالرياض

هزاي بعد تخرج الطالب مباشرة

- يمنح حامل الشهادة بكفاءة بنسبة ١٠٠٪ بعد التخرج رتبة وكيل رقيب فني
- ساعة راتب أساسي وقدره ١٩٥٠ ريال
- يمنح حامل الشهادة الابتدائية بعد التخرج رتبة عريف فني ساعة راتب أساسي وقدره ١٧٠٠ ريال
- يمنح الطالب بعد التخرج راتب شهرين بدل تعيين
- يمنح علاوة فنية لمجيءه تتراوح من ٧٠٠ ريال إلى ٩٠٠ ريال حسب الرتبة
- وسادة الدورية والتي يمكن أن تزيد عند الحصول على دورة أعلى
- يمنح بدل مواصلات ٣٠٠ ريال شهرياً
- يمنح بدل إعاشة ٥٠٠ ريال شهرياً
- العمل في عقل المساحة وعمل الخرائط بإدارة المساحة العسكرية بالرياض
- الإرتفاعات الخارجية للمتنقذين
- إتاحة الفرصة ليعمل بفرق دورات المساحة والخرائط بالدرج
- تأمين السكن له ولعائلته ضمن مشاريع سكن وزارة الدفاع والطيران
- إتاحة الفرصة له لاستكمال دراسته المتوسطة

إذا كنت تنوي دراسة المواضيع العلمية التالية :

- المساحة الأرضية
- المساحة الجوية والتصوير الجوي
- رسم الخرائط وإنتاجها والتصوير الضوئي
- طبوغرافيا الخرائط
- مدة التأهيل ثمانية اشهر

شروط الالتحاق

- أن يكون سعودي الجنسية
- أن لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة
- أن يكون من حملة الشهادة الابتدائية
- أو الكفاءة المتوسطة
- أن يكون حسن السيرة والسلوك

مميزات أثناء الدراسة

- تأمين الاعاشة مجاناً
- تأمين السكن مجاناً
- تأمين الملابس العسكرية مجاناً
- مكافأة شهرية للطالب ٥٠٠ ريال لمدة الشهادة الابتدائية
- مكافأة شهرية للطالب ٥٠٠ ريال لمدة الشهادة المتوسطة

المزيد من المعلومات يرجى الاتصال بإدارة المساحة العسكرية بالرياض / شارع الشباب : ٢٠٥٧٤ - ٢١٦٦٢

اللاعب والثقافة

... هذا الموضوع الهام انكره هنا حيثما صعد اللاعب الملحق الواعي المرح ابراهيم يوسف الي المسرح ليلاي كلمة زملائه في حفل الهلال فكانت الكلمة تملح وفي اللاعب الذي يجب ان يكون عليه لاعب المنتخب السعودي... ثقافة اللاعب مطلوبه وتتمني الا تكون مقصورة على ابراهيم فقط بل على جميع لاعبينا وبعد ان انتهى ابراهيم من كلمته الممتعة تذكر الفرق بينه وبين لاعبين من لاعبي المنتخب السعودي الحالي والذان لا يعرفان القراءة ولا الكتابة اي جمل x جمل وان كانا يعرفانها فهما لا يعرفان الا كتاب الهجاء للصف الاول ابتدائي القول هنا كيف سيكون الاجتهاد بين ابراهيم وبين هذين اللاعبين في المنتخب وفي مسيرته... لست انا فاني اطلب هنا باهمية النظر الى ثقافة اللاعب قبل تسجيله في الادوية الرياضية - صحيح باننا سجد صعوة وربما نحسر لاعبين على مستوى في البداية ولكن في النهاية سيخرج لنا لاعبون على مستوى من الخلق والادراك والوعي على أحدث المواصفات الحديثة.

الادوية الرياضية والصيف

... انديتنا الرياضية حالياً سوف تعاني من فراغ فاللاعبون سافروا في مسكرات مع المنتخبات او مع اديتهم والاداريين في اجازاتهم بعد موسم كامل لذا فالنادي في شهور الصيف سيكون عبارة عن مزعة هجرما عليها بعد ان جفت المياه عنها واتسعت هذه المساحة على اعادة الحياة الي الادوية عن طريق ايجاد مراكز صيفية بها على غرار المراكز الصيفية التي تقيمها وزارة المعارف... لان الرئاسة في الغرض ان تصرف على مثل هذه المراكز لادوية هي الطريق الي ذلك فهل نرى الادوية الرياضية في الصيف خالية نحل من جميع النواحي الرياضية والثقافية والاجتماعية... عموماً أتمني ذلك..

سعود المصبيح

ولو نظرنا الي اللاعبين الجازين في انديتنا لوجدنا لاعبين على درجة من الثقافة وقد وصلوا في تراسهم الي مستوى جيد يعكس اللاعبين الذين اخلاهم سيرة داخل الملعب وسينج منهم من لم يعد الصف الخاص ابتدائي - ان اطلب ولكن اقول بان الثقافة هامة وبان الادوية معزورة في عدم تغطية الناحية الثقافية ومقراتها الجديدة ستنشدها في هذه الناحية خصوصاً اذا عرفنا ان هناك مساحات وقاعات للمحاضرات في هذه الادوية والمجسلة النهائية يا من تهتمون بالادوية ستنشدها في ان شاء الله بعد انتهاء بناء القرات

مع الملاكمة في جولة خطافية..

في لقائنا (لدنيا الرياضة) بالاستاذ سامي عيسى بطل سوريا وفلسطين وليان للملاكمة عام ١٩٥١ هـ - ١٩٦١ م ومربي الملاكمة بانتطه الوسطى والذي يعتبر اقسم مدرب في المملكة لجميع لاعبي الملاكمة في المملكة

تاريخ الملاكمة في المملكة وحصول تاريخ الملاكمة في المملكة منذ قدومه الي المملكة قال : قلمت الي المملكة عام ١٣٧٧ هـ وذلك بعد اعتزالي لعبة الملاكمة وأنا بطل فلسطين وسوريا وعملت بعد فترتي في المملكة في وزارة المعارف ثم عملت مدبراً بالمعهد الفني الملكي ثم مدرسا للتربية الرياضية ثم مدرسا بتاويو اليه في عام ١٣٨١ هـ طلب مني الاستاذ عبد الرحمن بن سعيد رئيس نادي الهلال في ذلك الوقت حيث كان نادي الهلال يقع بشارع الظهرية قبل ان ينتقل لمقره الحالي

فرق الهلال للملاكمة وقال الاستاذ سامي عيسى حصول تكوين فريق للملاكمة بالننادي بان الفريق تكون من اللاعبين التاليين : محمد جمعان وعبد العزيز مطر و ابراهيم رمضان وعبد الكريم مبروك وعبد الله بغيث ومبروك الفرج ومحمود مساق وعلى أم ومحمد البازي وماجد عيسى وفيصل قطان وأحمد عساف وأحمد أبو خيس وأنور صائب... هؤلاء يعتبرون أول نواة للملاكمة وقد قدم الفريق على عروض

وتركي العيان

ولقد كان يشرف على هذه اللعبة لاعبين واداريين الهلال في ذلك الوقت وهم الاستاذ فيصل الشهيل وصالح العجروش وعبد الرحمن العبدان ويوسف كوكيت وعبد الله بن أحمد من سجل الذكريات وحول ذكريات الماضي قال الاستاذ سامي عيسى بان من الذكريات الغالية ان صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل حضر حفل ملاكمة كبرى بنادي الهلال عام ١٣٨٦ هـ عندما كان بسبوه مدير عام رعاية الشباب في ذلك الوقت وقال الاستاذ سامي عيسى بان هناك اشخاصا لهم الفضل في تطوير هذه اللعبة في نادي الهلال وهم صاحب السمو الملكي الامير هلال بن عبد العزيز وسمو الامير عبد الله بن ناصي فان لهم دوراً في دعم الملاكمة في ان وصل نادي الهلال في مقدمه الاندية التي تبنت لعبة الملاكمة وفي نهاية اللقاء وجه الاستاذ سامي تداواي الى الاستاذ حمد ابراهيم الرشودي رئيس الاتحاد العربي السعودي للاتحاد العربي والذي يشرف على لعبة الملاكمة بان يلهم نادي الهلال من اجل تطوير الملاكمة للوصول بها الي اهلئ المنشود هذا مع ملاحظة بان اهلئ الفريق منتخب المملكة للملاكمة من نادي الهلال الرياضي



تحديد موقعي الهلاك والنصر

كتب سعود العربي علمت دنيا الرياضة من مصادرها الخاصة بأنه تم تحديد موقعي الهلاك والنصر في منطقة المريجيم بالقرب من أراضى ذو الدخل المحدود

وان المساحة الاجمالية لبني كل نادي ٢٠٠ x ٢٠٠ م

وانه سيبدأ العمل لإنشاء الموقعين خلال هذا العام وان سيتم الانتهاء رسمياً بعد عامين من بدء التنفيذ وأنه سيتم إنشاء اول ملاعب كرة القدم وذلك لحاجة الاندية الماسة الى الملاعب المزروعة

وتستمر تصميم مبنى الناديين على أحدث المواصفات الحديثة

يغداد - ملذوب دنيا الرياضة دعت الصحافة الرياضية العراقية الي ضرورة اعادة النظر في العقوبات التي فرضها الاتحاد العراقي لكرة القدم على اثنين من ابرز لاعبي العراق هما رعد حمودي حارس مرمي العراق وكابتن المنتخب العراقي بسبب ما قيل عن اعتدائه على حكم مباراة العراق والكويت واللاعب ناظم شاكر لاعب الطيران لتمرده على لوامر المدير الفني للمنتخب ويبدو ان الاتحاد سبب اعادة مشاركة العراق في مباريات الاربلياد مبال لصدار قرار بالوقوف خلال الايام المقبلة ويذكر ان ناظم محاق بالابهاد عن المنتخب لمدة عامين !!

بالاستارة

احد الاندية المتأخرة هم قبل موسمين أحد اللاعبين من مصلد خاص موثق به بان ادارة الهلال العاليه ستقوم البض منهم استقالاتهم نظراً لظروف يمر بها هؤلاء وأنه سيتم في القريب العاجل تطعيم ادارة الهلال بأعضاء جدد

بالاستارة

احد الاندية المتأخرة هم قبل موسمين أحد اللاعبين من مصلد خاص موثق به بان ادارة الهلال العاليه ستقوم البض منهم استقالاتهم نظراً لظروف يمر بها هؤلاء وأنه سيتم في القريب العاجل تطعيم ادارة الهلال بأعضاء جدد

بالاستارة

احد الاندية المتأخرة هم قبل موسمين أحد اللاعبين من مصلد خاص موثق به بان ادارة الهلال العاليه ستقوم البض منهم استقالاتهم نظراً لظروف يمر بها هؤلاء وأنه سيتم في القريب العاجل تطعيم ادارة الهلال بأعضاء جدد

بالاستارة

طيا الرياضة

كلمة
المحرر

كرياخي اعتبر نفسي كذلك .. فأنني أعيش
قبلة حينما يصل إلى علمي عزم تلفزيوننا العزيز نقل
أحدى المباريات التي تقام هذه الأيام في أوروبا وما أكثرها
بطولة كأس الكؤوس وبطولة الاندية .. وبطولة
وبطولة .. لم تصبني الفيلة لأنتي ساشاهد نجوم أوروبا
والذين تعلم بأن تشاهدهم مرة ثانية .. ولكن فسي
ملاعتنا .. كما يصرح به مسئولو الاندية عندما يأنهم
سيستقلمون النجم القلاني .. الخ أسماء القائمة ..
ولكن لأنني لا أجد ما أسد به الفراغ الذي أعيشه كثيراً
من الرياضيين .. وما يصرح به مسئولو الاندية أصبح
سرايا ..

وبالمناخية قبل سنوات كنا نسجم عن دورات عدة
تلك التي تشاهدنا في أوروبا .. وما أكثرها
فمنلا دورة البحر الأحمر ودورة .. وبورة التي لم
تعد تعرف مصيرها دورة أبطال الدول العربية .. الخ
فبعد أن أصبنا بالياس من فرقنا التي لم تحسن
برامجها خلال الصيف باستقدام الاندية ذات مستويات عالية
لا مكانية الاستفادة ولا شياع تطلعات الجمهور الرياضي
أصبحتنا تتطلع إلى مثل هذه الدوريات وما دام حتمي
الاحتفالات العربية فشلت في إيجاد مثل هذه الدوريات ..
فحق علينا أن نشكر التلفزيون على إتاحة هذه الفرصة لنا
وانتشارنا من هذا القراع ونسبي أخطاء الإخراج التي كنا
نعيها أثناء مباريات الموسم ..

● انقضى الموسم الرياضي بكل أفراحه وإتراحه
وانتهى كل يتفني بيلاده .. من احتضن الكأس ونام في
هنا بعد عنام .. ومن لم الودع وفرح به .. مالتوا ذلك
فمن حق الجميع أن يفرحوا بعد جهد موسم رياضي كامل
وكل .. وهنا مريرت القرس .. أين انطلقت تلك
الفرسان .. التي تجلت إبداعاتهم وجعلت الجماهير
تتميل طرباً إثر إبداعهم ذاك لا تسالون .. فهم لم
يصبرهم الوهن والخمول بعد أن تعطلت لغة الكلام في
انديتهم ..

انطلقوا إلى العواري ليمارسوا هوايتهم
كل هذا صار
ولكن الشجع السكين أين مكانه وأين إمكانية
تواجهه بعد انقضاء الموسم الرياضي .. هل يقلل يركض
خلف نيمه عبر ملاعب العواري ليتشبع بغيارها قبل أن
يتشبع بفن ذلك النجم (الكنوش)

وما دام وصلنا إلى ذكر القيار ولنا منه نصيب ..
فأنني أؤكد بأن الدرع والكأس اعترافها القيار بعد أن
سافر الجميع إلى أوروبا وحواري الرياض منهم من
يغفل لبقائه عاماً آخر وذلك عن طريق دعم تقاطع الضعف
بلايب آخر أو مدرب أكفأ .. ومنهم من يحاول أن يحتفظ
بلياقته البدنية عن طريق هذه العواري ليحتفظ أيضاً
بمركزه لعام آخر .. وبأ سلام

أحمد الدويحي



(اللقي) الذين ابتلى بهم
الاتحاد وأقولها كلمة صريحة
لاتهم (.....)
لا أقصد من كل ما سطره
قلمي الذي يتلف حيا لشادي
الاتحاد .. إلا مصلحة المعيد
ومصلحته فقط ..
هل تفق إدارة الاتحاد
(المؤخرة) مما هي به
أو فخرتها .. أراحها الله
اتحادى صريح

العقيد «عبار» للنصر !!

● النصر يستأنف طيبة الارتحار ليجعل منه مصان طر واره لتحقيق مصاحته الذاتية لاغير !!
● الإتحاديون الواعون إنتبهوا إلى حقيقة الصداقة
مع الرفيق الوهمي ويطلبون برفع شعار الإتحاد.



الذي يقول بأن قاعدة النصر الجماهيرية أكبر من
الهائلة فهو كالتعمية التي تصب على نفسها في أغماض
عينيها عن الحقيقة الواقعة .. وتدفع رأسها في الرمال !!

فالنصر أساساً لا قاعدة
جماهيرية لديه .. فكيف يكون
مزامناً للهلال أو في موقع
المنافس له ؟! فالقاعدة
الجماهيرية لها أسس وقواعد
لا تتوفر لدى النصر إلا إذا
كانت تتوفر لدى الهلال
بالكيفية أو القلعة بالجوف ؟
لهذا فإن القول بأن القاعدة
الجماهيرية لدى النصر
ترامح قاعدة الهلال أو الإتحاد
الجماهيرية فهي مجرد حكايات
من أضحوكات طيب الذكر
مجاهة !! ولا يعني ذلك اقلاقاً
من النصر .. ولكن هو دفاع
عنه .. لأن من يريد أن يوقع
النصر في هذا المأ هو ممن
يحاول الإساءة لا غير للنصر
النادي والذي بنا في بناء
قاعدة والتي ستكون في
الاستقبال أن كتب له البقاء !!

ولكن الذي لا يد من
تسجيله هنا .. هو أن كل من
يحاول أن يقلل من كفاية
جماهير النصر في الوقت
الحاضر فهو مخالف لنفسه -
فالقاعدتان الزرقاء والصفراء
أصبحتا كيرتين إلى درجة أنهما
تتفوقان على عدد جماهير
الشباب والأهلي والوصدة

كيف لعب النصر لعبته في أسقاط الإتحاد

● الغراب انتقل للأهلي عن طريق النصر .. !!

● النادي الوحيد الذي ضايق الإتحاد .. !!

ومرة ومرة أيضاً .. متهمنا
طيبة الإتحاد والتي جعلت
الاتحاديين يفضون أعضائهم
ويرفضون أن يمسوا رفقهم
بأي شأنه شك .. ولكن الرفيق
التييم عاد إلى لؤمه وحيداً
.. وبأ حليته !!
فكان أن رفض أن يعطي
حارسه الصعيقي تكانلاً

في كشوفاته وكاد أن يعطل
عملية تسجيله في الإتحاد ..
وكذلك عمل الاستحيل من
أجل أن يسجل الحمدان في
صفوفه فكان بالحق في معسكر
المنتخب في الخارج .. ولكن
ورغم كل ذلك كان الإتحاد
(طيباً) ولكن لكل شيء حد ..
فكان أن أفاق الاتحاديين
من طينتهم .. فاعادوا
حساباتهم .. من (صديقهم)
ليعرفوا أن معظم ما أصابهم
من انتكاسات كانت من يد
الرفيق .. ولعل أكبر مزية
(أكلمها) الإتحاد من فريق في
الموسمين السابق والذي قلبه
كان من (رفقهم) النصر
وهي ٤ - ١ أمام جماهير
النصر .. لهذا فإن الضميمة
النصراوية في أظهار الرفقة
والصداقة والمحبة للاتحاد لن
تطول ولن تستمر وإن استمرت
بسبب مجاملات وفراغ أفكار
البعض لن تستمر طويلاً لأن
الضميمة النصراوية قائمة عاجلاً
لم أجلاً .. !!

الاتحاد سيتعامل مع الاندية
على أساس المصلحة فمصلحة
الاتحاد فوق كل اعتبار وهي
التي تسير النادي ..
ولعل سائلاً يسأل ويقول بما
س إتمام الاتحاد في أحضان
النصر بهذه السهولة علماً
أنه يعرف سلفاً أنه خسران
لا مصلحة ١٩٠٠ فهو لا يتوقع
دعماً متيناً .. كما أنه لا
يتوقع دعماً معنوياً ..
فالنصر يعيش حالة فوضى
وانعدام وزن .. بسبب
أفلاسه مادياً بالإضافة إلى
كوتة عقساً جماهيرياً .. !!

عجبي لهذا الارتقاء الغير
مؤقت والغير محمود العواقب
والذي يعرفنا نحن الاتحاديين
بطبيعته طيبون إلى متى
السذاجة .. فإذا كان الأهلي
غريماً التقليدي أرحم لنا من
الاتحاد .. !!

هذا ما أترك أجابته لكم
لعلكم تتفهمون التور انتقال إلى
الهلال .. فقامه الهلال لن
الاتحاد ..
ولكن الغراب انتقل للنصر
فقامه لن ؟!

كوميست

يسع منها ٢٥ آلة حتى يسارع
هذا الأبحاث

خلاصة كوميست

أي أكثر مما يسع من جميع الماركات الأخرى

خلاصة كوميست

لأن هذا المنتج

سجلته ببراءة

خطته من أجل تصديره إلى الخارج

سجلته ببراءة

لأنه لا يمكن أن يكون

المنتج النرويجي

إعلانات قضائية

● تعلن المحكمة الشرعية
بالبكيرية أنه تقدم لها المواطن
ناصر البراهيم الغريم قائلًا أن
عندى حك صادرين من المحكمة
بمعد ١١٣ في ١٩٠١ ر ١٣٨٥
بـ على حوشي الواقع في جنوب
البكيرية وقد يمت بما في هذا
المحك جزء مساحته ٣٠ م ×
٢٠ م على ميد العزيز الرشيد
الزوي وجزءا آخر إضامساحته
٣٠ م × ٢٠ م على إبراهيم
المباري والباقي منه ومساحته
كانتالي :

شمالا شارع بطول ثلاث
وأربعون متراً وخمسون سم -
جنوباً قطعة أرض للبديعة
بطول تسع وعشرون متراً -
شرقا شارع بطول اثنين
وثلاثون متراً وخمسون سم -

● تعلن المحكمة الشرعية بطريق
أنه أنهى بها الدعوى التي قاضى
أين طالع المطري أن من الجاري
في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر
الجود الواقع في الجنوب الغربي
من جبل الصفيح بالطولاطي بالبار
المساحة شبيهة وهي يتر موره ،
المساحة بطول ١٢٠ م

● تعلن المحكمة الشرعية
بأنها أنهت الدعوى التي قاضى
أين طالع المطري أن من الجاري
في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر
الجود الواقع في الجنوب الغربي
من جبل الصفيح بالطولاطي بالبار
المساحة شبيهة وهي يتر موره ،
المساحة بطول ١٢٠ م

● تعلن المحكمة الشرعية
بأنها أنهت الدعوى التي قاضى
أين طالع المطري أن من الجاري
في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر
الجود الواقع في الجنوب الغربي
من جبل الصفيح بالطولاطي بالبار
المساحة شبيهة وهي يتر موره ،
المساحة بطول ١٢٠ م

● تعلن المحكمة الشرعية
بأنها أنهت الدعوى التي قاضى
أين طالع المطري أن من الجاري
في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر
الجود الواقع في الجنوب الغربي
من جبل الصفيح بالطولاطي بالبار
المساحة شبيهة وهي يتر موره ،
المساحة بطول ١٢٠ م

● تعلن المحكمة الشرعية
بأنها أنهت الدعوى التي قاضى
أين طالع المطري أن من الجاري
في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر
الجود الواقع في الجنوب الغربي
من جبل الصفيح بالطولاطي بالبار
المساحة شبيهة وهي يتر موره ،
المساحة بطول ١٢٠ م

● تعلن المحكمة الشرعية
بأنها أنهت الدعوى التي قاضى
أين طالع المطري أن من الجاري
في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر
الجود الواقع في الجنوب الغربي
من جبل الصفيح بالطولاطي بالبار
المساحة شبيهة وهي يتر موره ،
المساحة بطول ١٢٠ م

● تعلن المحكمة الشرعية
بأنها أنهت الدعوى التي قاضى
أين طالع المطري أن من الجاري
في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر
الجود الواقع في الجنوب الغربي
من جبل الصفيح بالطولاطي بالبار
المساحة شبيهة وهي يتر موره ،
المساحة بطول ١٢٠ م

● تعلن المحكمة الشرعية
بأنها أنهت الدعوى التي قاضى
أين طالع المطري أن من الجاري
في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر
الجود الواقع في الجنوب الغربي
من جبل الصفيح بالطولاطي بالبار
المساحة شبيهة وهي يتر موره ،
المساحة بطول ١٢٠ م

كرايميل

حركة الماء

خمس مائة فطن من ممتلكات دبي
الدخل - الفاتح - كلفة بيع
الحياة المدنية وشوارعها بالهوية
الحضارية التي تتطلع اليها ، وكلفة
ايضا باسعاد ما يزيد عن مائة ألف
انسان في مدينة الرياض وبعدها ، هم
بنس الحلية الى السعادة . وعلى كل
مدينة بعد ذلك ان تقيم بأغنيائها .
ان لقاء نظرة ملك لشي : ذا
الدخل الفاتح الى غرة ممتدة في
ركن من اركان مصلحة المياه بالرياض
تدعى « الحركة » . كلفة بان تحرك
مشاعرك الانسانية تجاه هؤلاء
واغواتك المستغنيين .

هذه الفرقة - الحركة - تضم ما لا
يقال عن ثلاثة موظفين ، يقومون بإدارة
عدد من فئات الماء ، ذات حجم
صغير جدا ، يعطون بها على عدد لا
يأس به من عباد الله ، الذين لم يحيط
ببيل المسائل ان لهم حقوقا مائية .
فيتمتعون بالمائة كمية من الماء - لا
تكني لأكثر من خمس ليترات - يجعل
مرة كل عشرين يوما . وعلى الحالة ان
تمشي على مياه الاطوار طول الخدمة
عشر يوما باليقية .

وانت بصفتك تلويا ، وغيا وفانضا
ويصفتك تلك عدا كبيرا من البيانات
والقائل والارصدة المفتوحة ، تستطيع
مثلا ان تزود المصلحة بلة واحدة
لحسب ، ويشيك صغير جدا ، تقوم
المصلحة على اثره بجلب فاقلات كبيرة
ويأخذ ان تتناسب وحجم الفلة
الحضارية التي تحسبها ، وتستبدلها
بفانضاتها القديمة ، الصغيرة ، الطيبة
الوزن ، القليلة الجيوب المائية .

ولا شك انك بعد ذلك ستصبح أكثر
سعادة حين تجلس بين عائلتك ، يتذكر
ان أكثر من ثلاثين مائة من سكان
الرياض ، أصبحوا يسيرون في السعداء
ان ذلك ليس من قبل الايام
والانتماءات الوردية ، كما انه ليس
سخرية من احد ، سواء كان لشي او غير
لشي ، وزيادة في التأكيد قلتي لا
استبعد ان يكون هذا الان - اخر من ؟
أحق تفكير ، واكثر تجاريا وفانضيا
بحيث لا يصح عليه الصبح الا ويصحب
ليه فكرة عبقريه عن انقاذ الحركة
وتحريكها ، ربما يشبه القتل الاكثري
حتى لا يفسد الناس ان ترك الحرفة
بدون مدرسة ، والذهاب الى تلك الحرفة
- الحركة - منذ السابعة صباحا ، حتى
الحادية عشر ظهرا ، في معلم صلة

للحديقة صلة
عبد الكريم عودة

إيران :
لقاء بين علمي
الغوليات في ميدان
سباق الفيل

شهران - دوح ، الاحد والاربعاء
ان ميدان سباق الفيل في طهران
كان قد حول الى مكان صغير فيه
مبنى المصحات سيده الى مكانه
وقال الرئيس ان الفيل ان الله
ساده على الرئيس الجيد لخدمة
مصلحة المصحات في اسر اسر على
لواء المصحات ليس بان يرمي اسر
ملاك حله ، وان مبنى المصحات
الاحد من ٣٠٠٠ حبيب الفيل
كثيرا ، ك استغيا في الاسر التي
سبب تدهور الى حد السيرة وتلف
الى ان حصة اسيرة سيرة سيرة
الانسان الى مكان سباق الفيل
الاربعاء في ميدان سباق الفيل
الاحد في ميدان سباق الفيل
الاحد .

اكرم.. بحجة المصريين في منازلهم وتسبب في عدة حوادث وحرائق

القاهرة بي بي سي :
تعرضت مصر خلال عطلة نهاية الاسبوع الى موجة حارة
شديدة ورياح حارة ، مما أزعج الناس على البقاء داخل منازلهم
وتسبب في ارتفاع اسعار المشروبات والتلج وتسبب
ايضا في حدوث عدة حوادث في قرى دلتا النيل .

وقد تحدثت الصحف المحلية عن حدوث ثلاثة حرائق ثلاث قريه منفصلة
يوم السبت الماضي ما تسبب في قتل رجل وامرأة ١١٢ شخصا وتدمير
العديد من المنازل والاكرام .
وقد ارتفعت درجات الحرارة الى ٤٣ درجة مئوية في القاهرة يوم اس
وتجاوزت هذا الرقم في اسوان فتم سيد مصر حيث بلغت ٤٥ درجة مئوية
ومصر المشلولون في دائرة الارصاد الجوية بان ارتفاع الحرارة هذا ناجم
من رواج حارة شديدة تهب من منطقة خط الاستواء وتكتبت بسيف حصاد
طويل هذا المم -
وقد ارتفعت درجات الحرارة الى ٤٣ درجة مئوية في القاهرة يوم اس
وتجاوزت هذا الرقم في اسوان فتم سيد مصر حيث بلغت ٤٥ درجة مئوية
ومصر المشلولون في دائرة الارصاد الجوية بان ارتفاع الحرارة هذا ناجم
من رواج حارة شديدة تهب من منطقة خط الاستواء وتكتبت بسيف حصاد
طويل هذا المم -

تقطير الماء
بأشعة الشمس

ارتقاء سعر الذهب في
هونغ كونج .. بسبب اشاعة

ارتفع سعر الذهب في
سوق هونغ كونج حيث وصل الى ٧٧٥
دولارا امريكي وذلك في اعقاب تردد
بائعات من اجناس قيام الولايات
للتسعة صلبة جديدة في ايران لانقاذ
الرماني للمحجرين هناك منذ الرابع
من نوفمبر الماضي . وقد عاد فانفج
السعر الى ٧٥٠ لاروقه غير انه
ما زال اعلى من سعره لدى اخلاق
السوق يوم السبت حيث بلغ ٤٤٦
دولارا لاروقه .

بريطانيا: الإذاعة والتلفزيون .. بدون موسيقى .. بسبب إضراب الموسيقيين

اختفت الموسيقى التي
هيته الاذاعة البريطانية
والتلفزيون البريطاني أمس
وذلك بسبب مضي الموسيقيين
قلمنا في اضرابهم احتجاجا على

حل الاوركسترات الخمس في
هيته الاذاعة البريطانية ضمن
برنامج للتشفير . وقد كان
اثر التوقف ملموسا على القور
حيث امتعت احدي القور

نيولبي أ.ق.ب :
علم أمس في نيولبي ان ثعبانا من نوع الكوبرا الملكي كان موجودا على قارعه الطريق
بالتقرب من «بلغاته» في ولايه كيرالا الهندية جنوبى الهند قد تسبب في وقوع حادث تصادم
في الطريق اسفر عن مصرع
ثلاثة اشخاص واصابه سبعة
اخرين بجروح

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

وقد فقد سائق سيارة النقل التي
كانت تقل بعض العمال سيطرته على
المرية عندما فرغ من مشهد الشبان
فاثقلت السيارة - وفي الحال لقي
اثنان من الركاب مصرعهما واثا اخر
وهو في طريقه الى المستشفى ولم
يصب الكوبرا باي سوء . وما يذكر
ان ثعبان الكوبرا له شاة الكبير في
الهند لانه يحتل مكانة كبيرة في
الاساطير الهندية .

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة كهرباء بيشة وضواحيها

شركة مساهمة سعودية

يعلن مجلس إدارة شركة كهرباء بيشة وضواحيها للسادة الذين سبقوا أن اكتتفوا رأس مال الشركة ولم يتكفوا من سداد القسط الثاني المستحق أو الذين قاموا بسداد القسط الثاني بعد يوم ١٦/١٢/١٣٩٤ هـ عليهم مراجعة إدارة الشركة بيشة لاستلام حقوقهم انما تحت عت بيع أسهم بالمراد المعلن التمتع بمقر إدارة بيشة مساهم يوم ١٦/١٢/١٣٩٤ هـ طبقاً لنص المادة رقم (٨) من النظام الأساسي للشركة .

ونظراً لأن نص سبق الإعلان أكثر من مرة بجمعية الرياض بتاريخ ١٨/٤/٩٩ هـ وجمعية عكاظ بتاريخ ١٨/٤/٩٩ هـ فإن إدارة الشركة ترحب من السادة الباعين أسهمهم سرعة مراجعة الشركة بيشة لاستلام مستحقاتهم .

واللهو فوق

مجلس الإدارة

عزيزي المواطن

شركة كهرباء الرياض وضواحيها

تلقت نظراً للمواظبة الكرام انه للحصول على خدمة كهربائية أفضل يجب ملاحظة التالي :-

- ١- تأكد من الشركة من المالكين ترقية اسلاكهم لتتواءم مع متطلبات الشركة على عزم انقطاعه من سيرة الشركة في اوقات الشركة وفي كبرن موت
- ٢- تأكد من الشركة من المالكين ترقية اسلاكهم لتتواءم مع متطلبات الشركة على عزم انقطاعه من سيرة الشركة في اوقات الشركة وفي كبرن موت
- ٣- تأكد من الشركة من المالكين ترقية اسلاكهم لتتواءم مع متطلبات الشركة على عزم انقطاعه من سيرة الشركة في اوقات الشركة وفي كبرن موت
- ٤- تأكد من الشركة من المالكين ترقية اسلاكهم لتتواءم مع متطلبات الشركة على عزم انقطاعه من سيرة الشركة في اوقات الشركة وفي كبرن موت
- ٥- تأكد من الشركة من المالكين ترقية اسلاكهم لتتواءم مع متطلبات الشركة على عزم انقطاعه من سيرة الشركة في اوقات الشركة وفي كبرن موت
- ٦- تأكد من الشركة من المالكين ترقية اسلاكهم لتتواءم مع متطلبات الشركة على عزم انقطاعه من سيرة الشركة في اوقات الشركة وفي كبرن موت
- ٧- تأكد من الشركة من المالكين ترقية اسلاكهم لتتواءم مع متطلبات الشركة على عزم انقطاعه من سيرة الشركة في اوقات الشركة وفي كبرن موت
- ٨- تأكد من الشركة من المالكين ترقية اسلاكهم لتتواءم مع متطلبات الشركة على عزم انقطاعه من سيرة الشركة في اوقات الشركة وفي كبرن موت
- ٩- تأكد من الشركة من المالكين ترقية اسلاكهم لتتواءم مع متطلبات الشركة على عزم انقطاعه من سيرة الشركة في اوقات الشركة وفي كبرن موت
- ١٠- تأكد من الشركة من المالكين ترقية اسلاكهم لتتواءم مع متطلبات الشركة على عزم انقطاعه من سيرة الشركة في اوقات الشركة وفي كبرن موت

وفي حالة انقطاع التيار فارجو الاتصال بأحد الأرقام التالية:

الخط العام لخدمة العملاء ٤٣١٠٣٣٣ - عرقه خطوط

منطقة الشمال ٤٤٤٤٤٤٤ - عرقه خطوط

منطقة الجنوب (مستأجر) ٤٥٥٥٥٥٥ - عرقه خطوط

منطقة الجنوب طلبة ٤٥٥٥٥٥٥ - عرقه خطوط

الخط العام لخدمة العملاء ٤٤٤٤٤٤٤ - عرقه خطوط

مسابحة الشركة في الرياض والتمتع

٤٤٤٤٤٤٤/٤٤٤٤٤٤٤

يسر المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية أن تعلن أنه قد تم الانتهاء من العمل في:

مركز التأمينات التجارية والمكتب رقم ١

الواقع على شارع المطار - شمال دواسميراميس - بالرياض

ومميزات هذا المبنى : تكيف مركزي - مولد كهربائي احتياطي - شبكة انذار ومكافحة الحريق - زجاج عازل للصوت - فرش لافتر انواع السجاد - دوريه تحت الأرضه لوقوف السيارات - مطعم ختم - فرج ومعدلات في الدورات الأرضي - صيانة مستمرة .

جو مكنتي صالح يناسب كل الأذواق ويأمن راحة

يتوفر في المبنى :

سنة معارض تتراوح مساحتها بين ٧٥ - ٣٠٠ م^٢ - مطعم مساحه ٥٧١ م^٢ وأحد وثما نوره مكنتي مساحات متفرقة بينه ١٤٠ - ٣٨٠ م^٢ - دور كامل الدورات مساحه ٧٧٤٠ م^٢ وله مساحه الخاصة وهو قابل للتأجير في اوقات فراغه .

لمزيد من المعلومات : يمكنكم زيارة المبنى المذكور يوم السبت الساعة ٨ - ١ صباحا ومنه ٤ - ٧ مساءً او الاتصال بـ :

إدارة الاستثمار بالمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية
تليفون ٤٧٨٩١٢٧ - ٤٧٨٥٩٨٢ - دوحه ٣٥٠ فاكس ٤٧٨٩١٢٧